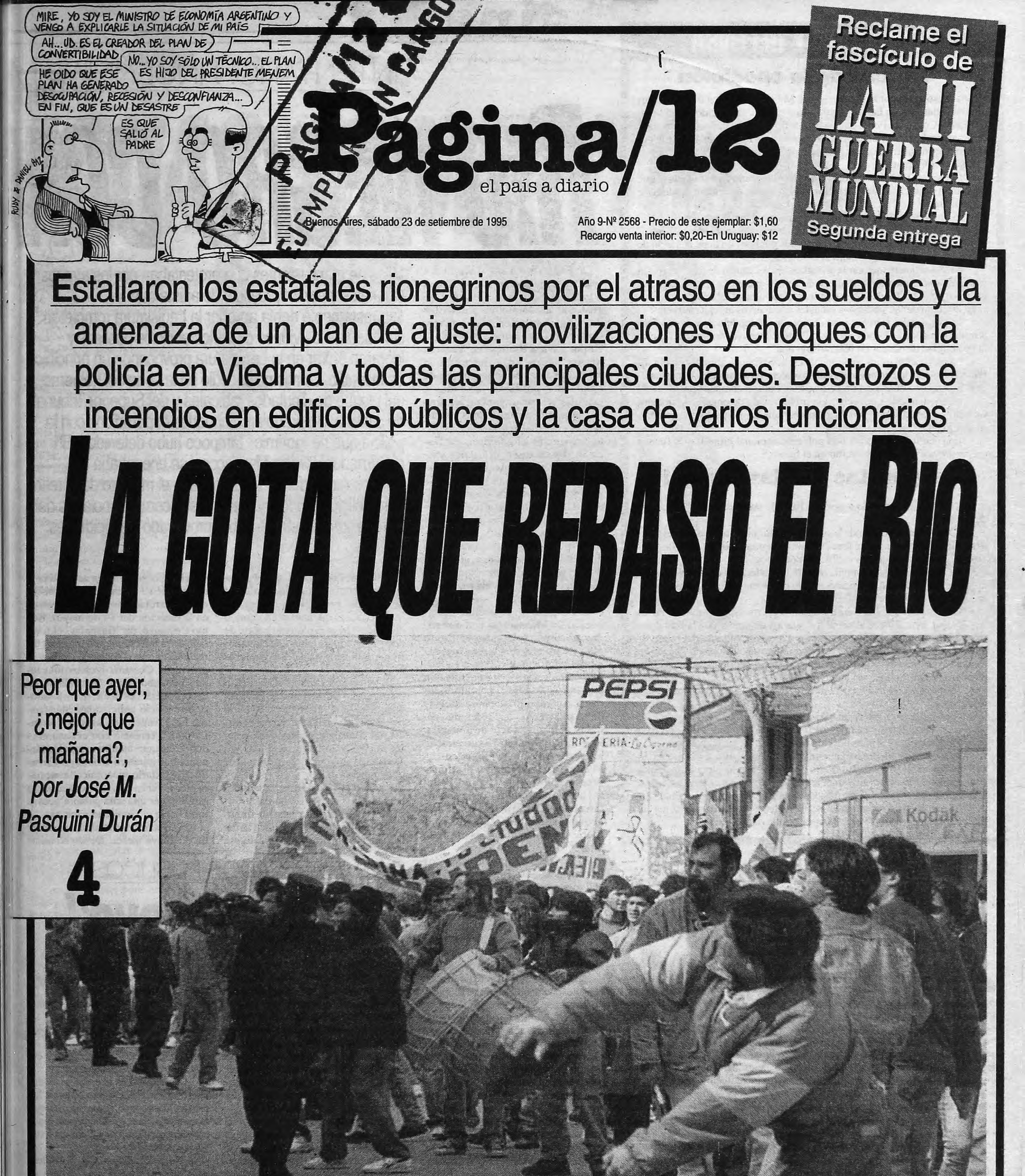


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2568 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Estallaron los estatales rionegrinos por el atraso en los sueldos y la amenaza de un plan de ajuste: movilizaciones y choques con la policía en Viedma y todas las principales ciudades. Destrozos e incendios en edificios públicos y la casa de varios funcionarios

LA GOTA QUE REBASO EL RIO

TELAM

Peor que ayer, ¿mejor que mañana?, *por José M. Pasquini Durán* 4

LISTA

"Pero nadie sabe lo que se vota", comentaban los militantes del Frepaso cuando una señora se acercó a saludar a Graciela Fernández Meijide. "Qué gusto encontrarla, no sabe cuánto la respeto. Es más –concluyó la potencial partidaria–, si no fuera por los que la siguen en la lista no tendría ninguna duda en votarla." La candidata a senadora sonrió resignada. "Senador se elige uno solo", suspiró antes de volver a escuchar las quejas de sus acompañantes: "Nadie sabe lo que se vota".

EL FANTASMA DEL FRAUDE

Cavallero denunció la existencia de fajas truchas para sellar urnas y reclamó la suspensión del escrutinio

INTOXICACION CON TRUCHAS

Páginas/4/5

Fobia al crecimiento, *por Marcelo Zlotogwiazda* 6

ACUSACION Y DEFENSA

Críticas de la oposición

Los cuestionamientos a la gestión de Massaccesi tienen dos vertientes diferenciadas. Por un lado, el Partido Justicialista, conducido por el senador Remo Costanzo. Por el otro, el Frente de Estatales de Río Negro, donde pesan también referentes de centroizquierda que cuestionan tanto al gobierno provincial como al modelo económico nacional.

Dijo ayer Costanzo:

• "¿Quién va a creer, seriamente, que hay que incitar a trabajadores que no cobran desde hace tres meses; a jubilados que no cobran desde hace cinco meses?"

• "El problema de Massaccesi es que tiene un déficit mensual de 12 millones de pesos. Eso no es problema de financiamiento. Es desgobierno."

• "Encima que no cobran, los empleados públicos no tiene atención de salud porque el gobierno fundió la obra social."

• "Dice que quiere mejorar la privatización del Banco de Río Negro. En realidad, quiere modificar el pliego de venta para que la provincia se haga cargo de todas las deudas y eliminar la estabilidad laboral."

El discurso de los sindicatos estatales combativos agrega estos ejes:

• "El gobernador siempre jugó de opositor al modelo de Cavallo pero termina firmando el Pacto Fiscal y el Pacto Educativo, que atentan contra la posibilidad de ejercer un federalismo real."

• "La corrupción es un componente esencial de esta administración. El Banco fue vaciado con negocios que favorecieron a empresas fantasmas."

• "Massaccesi abusa del doble discurso. Para su campaña presidencial inventó un plebiscito que rechazó la privatización de empresas públicas. Cuando la campaña terminó, hizo aprobar una ley de venta de la empresa de Energía."

• "En cada negociación con el gobierno nacional hipoteca los fondos que la provincia tiene que recibir en el futuro."

Respuestas de Massaccesi

• "Yo no ajusto echando a gente ni bajando sueldos. No hago ese tipo de ajustes."

• "¿Quién podía prever toda la situación de iliquidez que disparó el efecto tequila? Todo el país está funcionando a préstamo, a créditos. Hay provincias justicialistas que ya recibieron adelantos."

• "La situación de la economía real, de la producción de Río Negro, está mejorando. Tenemos, básicamente, un problema de financiamiento para los gastos del sector estatal."

• "Hemos recibido dos créditos del Banco Provincia de Buenos Aires con los que terminamos de pagar los salarios de julio y con la privatización del Banco provincial accederemos a unos 80 millones del fondo fiduciario. Queremos mejorar esa privatización y eso demora la llegada de fondos. Todas las peticiones que hemos hecho al gobierno nacional están en buen camino, aunque vayan más lentas de lo deseado."

• "La semana próxima ya comenzamos a pagar agosto a los trabajadores activos."

• "No soy necio: acá hay un caldo de cultivo en el atraso del pago de salarios y jubilaciones y en la sensación de incertidumbre. Pero una cosa es eso y otra distinta la planificación que se hizo de los incidentes."

• "Desde 48 horas antes teníamos datos concretos de la responsabilidad del Partido Justicialista de Río Negro. El presidente del bloque de diputados peronistas participó activamente de los disturbios y el senador Remo Costanzo financió micros que trasladaron a manifestantes a Viedma."

• "Lo que el PJ no soporta es el hecho de haber perdido una vez más la elección de gobernador. Por eso busca la intervención federal."

INTENTARON INCENDIAR LA

RIO NEGRO CON

Miles de manifestantes que protestaban por los atrasos salariales y por un proyecto de ajuste que supuestamente debía aprobar la Legislatura rompieron con piedras los vidrios de varios edificios públicos y lograron entrar en la Legislatura provocando un principio de incendio. Lo mismo sucedió en la sede del gobierno, del bloque de diputados radicales y del Superior Tribunal de Justicia. Se produjeron choques esporádicos con la policía que no reprimió. Tampoco hubo detenidos. El gobernador Horacio Massaccesi se encontraba en Buenos Aires, donde se reunió con el ministro del Interior para solicitar fondos, y acusó a sus comprovincianos del Partido Justicialista de haber provocado los incidentes.

(*Por Guillermo Alfieri*) La Casa de Gobierno, la Legislatura, el Superior Tribunal de Justicia, el domicilio particular del vicegobernador, el del gobernador electo y varios comités de la Unión Cívica Radical en Viedma fueron blancos de la violencia que estalló ayer en Río Negro, donde empleados públicos, jubilados y estudiantes protagonizaron una de las manifestaciones más concurridas y exaltadas que recuerde esta provincia. El gobierno de Horacio Massaccesi acusó al peronismo local de promover los disturbios con la intención de obligarlo a terminar anticipadamente su mandato, aunque el propio Massaccesi aceptó que "el atraso en el pago de los sueldos y la incertidumbre por el futuro son el caldo de cultivo". Otro radical, el gobernador ya elegido para suceder a Massaccesi, Pablo Verani, admitió dos ingredientes más para el cóctel explosivo: la posible designación de Massaccesi como senador nacional y la sanción de un plan de ajuste, dos temas que según el rumor que corrió en Viedma iban a ser tratados en la sesión legislativa de ayer. El estallido alcanzó a otras ciudades del interior de la provincia, con toma de edificios, pedreas y focos de incendio. La calma había retornado anoche al territorio rionegrino, mientras Massaccesi redoblaba gestiones desesperadas en la Capital Federal buscando fondos que le permitan normalizar la actividad de una provincia dominada por los conflictos desde comienzos de este año.

En el desborde, no hubo heridos de consideración. Tampoco batallas -salvo algún cuerpo a cuerpo aislado– entre manifestantes y policías. Massaccesi aclaró ayer que había dado orden de "no reprimir". En rigor, los uniformados –que tampoco cobraron sus sueldos de agosto– aparecieron como espectadores pasivos durante los tramos más calientes de la protesta, cuando a cara descubierta hombres y mujeres rompieron ventanas y puertas de la Legislatura, destrozaron todo lo que encontraron dentro, se ensañaron con el recinto de sesiones y provocaron un incendio de proporciones en el ala del edificio que alberga al bloque oficialista de la UCR.

A diferencia de lo que ocurrió en los estallidos de Santiago del Estero y, en menor escala, en Córdoba, casi no había aquí rostros ocultos ni gestos crispados. Más bien, imperaba un cierto orden dentro del desorden. La columna de miles de manifestantes recorría el centro de Viedma, una avanzada apedreaba el edificio público que apareciera en el trayecto (como la Caja de Previsión o el Consejo Provincial de Educación) y después esperaba con palmas y estribillos mientras un grupo se desprendía para romper e incendiar. En el recinto legislativo se escuchó claramente cómo uno de los líderes de la protesta instruía, sin gritos, hacer fuego "de arriba hacia abajo", es decir, primero el piso superior y luego la planta baja, para evitar una encerrona.

La policía se dedicó a sofocar con sus botas los principios de incendio y a llamar a los bomberos cuando la cosa pasó a mayores. La única refriega con gases lacrimógenos, un estatal herido y algunas corridas de dispersión la protagonizó un grupo especial, tipo SWAT, conocido como BORA, que custodiaba el Palacio de Justicia rionegrino. Además de los daños a edificios públicos, los manifestantes quemaron un camión de caudales y otro para transporte de documentación, ambos estacionados frente a la sede en la que gobierna Massaccesi.

El gobernador no estaba en Río Negro, sino en la Capital Federal, aunque el brote violento no lo tomó por sorpresa. La noche anterior solicitó un allanamiento judicial a la sede de UPCN en busca de armas y/o elementos que hicieran presuponer intenciones violentas.

Cuando los incidentes ya eran un hecho, Massaccesi estaba en la Casa Rosada, pidiendo auxilio financiero al ministro del Interior Carlos Corach (ver aparte). Al salir de ese cónclave, el gobernador acusó al presidente de PJ (y candidato a gobernador derrotado por sólo 600 votos en la elección del 14 de mayo), Remo Costanzo, de "financiar" el traslado de manifestantes en micros y de reclamar a intervención federal a la provincia. Costanzo rechazó los cargos, pero abogó por "una solución a la cordobesa", es decir, que Massaccesi renuncie anticipadamente (como hizo Angeloz) y asuma Verani. La gran diferencia con el caso cordobés, es que mientras Angeloz denunció al ministro Domingo Cavallo de asfixiarlo económicamente para promover su caída, Massaccesi no dirigió ayer una sola palabra acusatoria hacia el Gobierno nacional.

La crisis rionegrina tiene un arrastre de nueve meses. Desde comien-

GOBERNADOR EN LA ROSADA

Por oxígeno

(*Por María O'Donnell*) Horacio Massaccesi no perdió el tiempo: apenas se calmaron los disturbios en Río Negro, golpeó las puertas de la Casa Rosada y pidió un socorro financiero. A cambio de los fondos, el gobernador prometió implementar un plan de ajuste y ofreció una serie de recursos provinciales en garantía. "Va a hipotecar lo poco que le queda a Río Negro", dijo un funcionario que participó de la entrevista que Massaccesi mantuvo con Eduardo Bauzá y Carlos Corach.

El rionegrino llegó a la Casa Rosada acompañado por el gobernador electo de la provincia, su correligionario Pablo Verani, quien lo sucederá a partir del 10 de diciembre. Durante el encuentro, Massaccesi apeló a sus dotes de negociador ante la mirada atónita de Verani.

Según uno de los anfitriones, al gobernador electo se lo veía "aterrorizado" mientras Massaccesi detallaba con calma las cosas que está dispuesto a entregar a cambio de un salvataje financiero de la Nación.

Si algo les quedó claro a los funcionarios del Gobierno es que Massaccesi hará cualquier cosa con tal de evitar una entrega anticipada del poder. Para llegar a esa conclusión les bastó comparar la actitud del rionegrino con la que en su momento adoptó Eduardo Angeloz, quien renunció en julio pasado a la gobernación después de negarse a cumplir con las exigencias que le impuso el Gobierno para girar fondos a Córdoba.

"Massaccesi siempre inventa algo nuevo con tal de negociar; Angeloz estaba sentado sobre un volcán y no quería entregar nada a cambio", relató una persona a la que habitualmente le toca tratar con los gobernadores.

Río Negro tiene un déficit mensual de aproximadamente 13 millones de dólares. Massaccesi dijo en la Casa Rosada que está dispuesto a reducir el déficit con la receta de Domingo Cavallo: despidos en la administración pública, recortes presupuestarios y reducciones salariales. Y agregó que necesita fondos para implementar ese ajuste, que sólo puede ser progresivo.

Como garantía para un eventual crédito de la Nación, Massaccesi ofreció comprometer a futuro regalías petroleras que cobra Río Negro y las acciones que la provincia tiene en Alicurá y de Pichi-Picún-Leufú, dos represas que Cavallo tiene previsto privatizar. El gobernador ya tiene comprometida la mitad de los fondos que le corresponden a la provincia por la coparticipación.

El jefe de gabinete y el ministro del Interior se limitaron a tomar nota de los ofrecimientos de Massaccesi. No le dieron una respuesta concreta, porque la decisión final estará en manos del Ministerio de Economía, donde continuarán las gestiones del gobernador. Lo único que Corach tenía para ofrecerle a Massaccesi eran gendarmes, pero el gobernador no los solicitó, dijo que alcanzaba con la policía provincial para controlar los disturbios.

EMPLEADOS PUBLICOS

"Que se vaya"

(*Por Andrés Osojnik, desde Viedma*) "Esto ya no se puede controlar más." "Massaccesi no existe, tiene que renunciar." "Si no hay plata ya, hay estallido social." Las definiciones de Hugo Muñoz, uno de los dirigentes de la UPCN local, el gremio principal del Frente Estatal Rionegrino, fueron elocuentes. Por ahora, nada indica que el estallido de ayer haya muerto con el día.

"El 8 de setiembre –historió Muñoz– hubo una marcha, en la que ya la gente empezó a tirar piedras. Pero la mayoría no estuvo de acuerdo y se fue de la movilización. Hoy (por ayer) fue generalizado, las piedras las tiraban chicos, señoras mayores. Pero con la bronca concentrada en ciertos edificios que son identificados con la corrupción: el Palacio de Justicia, el bloque radical."

–¿Y qué cambió del 8 a ahora?

–La ley de ajuste que se anunció esta semana. El temor era que se tratara en la sesión que estaba prevista en la Legislatura. Es una norma que le saca a la gente el 40 por ciento por zona desfavorable, le recorta entre 200 y 300 pesos al salario, barre con los derechos sindicales y liquida el Estatuto del Trabajador provincial.

–Massaccesi dice que todo estuvo preparado.

–El puede mentir hacia afuera, pero acá ya no le cree nadie. Si esto hubiese estado preparado, los edificios ahora estaban todos quemados. Y la verdad es que la gente quería prender fuego pero no tenía con qué. Además, antes hubo seis marchas en las que nunca pasó nada grave.

–¿Es cierto que participó el senador Remo Costanzo?

–Nada que ver. Ni siquiera tenemos buena relación con él.

–¿Si hay tanta bronca, cómo se explica el triunfo oficialista?

–Lo que pasa es que acá se montó una estructura de poder como en las provincias del norte. Es un régimen que lo único que hace es trabajar para mantenerse en el gobierno. Pero esta vez sólo ganó por 600 votos.

–¿Cuál es la alternativa para descomprimir la situación?

–Si no hay plata, no hay solución. Hay estallido social. Hasta ahora se respetó la propiedad privada. Pero si se corta la cadena de dinero, que al menos garantiza cupones de comida que le da el gremio a la gente, no se puede evitar el estallido.

–¿De dónde puede salir la plata? El gobierno ya dijo que no hay un peso para Río Negro.

–Es que para que manden placa acá, tiene que haber una autoridad creíble. Y Massaccesi no lo es.

–¿Eso quiere decir que Massaccesi tiene que renunciar?

–Sí, no hay otra. Acá tiene que asumir el gobernador electo, para que aparezca otra figura como referente que pueda sentarse a negociar en la Casa Rosada.

–¿Verani puede solucionar esto?

–No sé si lo puede solucionar, pero es una nueva esperanza. Massaccesi en Río Negro ya no existe.

LEGISLATURA Y OTROS EDIFICIOS PUBLICOS EN VIEDMA

AGUAS TORMENTOSAS

zos de este año, los trabajadores estatales cobran sus sueldos y aguinaldos con atrasos de entre dos y tres meses. Y en el caso de los jubilados, la demora es mayor. El déficit económico, los problemas de financiamiento y las acusaciones de corrupción bombardearon la campaña presidencial de Massaccesi, que en nombre de la UCR quedó tercero el 14 de mayo, detrás de Carlos Menem y José Bordón. La performance fue tan pobre, que hasta en Río Negro perdió. En privado, el rionegrino bromea diciendo que su tarea de la hora es probar que "un radical puede cumplir mandato entero".

A excepción de una frágil tregua entre julio y agosto, pactada con los sindicatos estatales, la norma en Río Negro es la discontinuidad en el funcionamiento de la salud, la justicia y la educación.

"No soy necio, sé que hay un caldo de cultivo", admitió Massaccesi antes acusar al PJ local, con la misma seguridad con la que en la campaña electoral acusaba al Frepaso de promover las protestas docentes. Señaló al titular del bloque de diputados peronistas, Digno Diez, como activista de los incidentes y dijo que otro hombre de Costanzo fue el responsable de la toma de la Municipalidad de Villa Regina, el pueblo donde nació Massaccesi. Una de sus propiedades fue apedreada ayer, igual que la vivienda de su vice, Edgardo Gagliardi, en Bariloche, y de su sucesor, Verani, en General Roca.

En Bariloche hubo un episodio insólito: los manifestantes forzaron una sesión del Concejo Deliberante de la que participaron activamente. Esa sesión aprobó un rechazo anticipado a cualquier plan de ajuste que se instrumente desde el gobierno provincial. Massaccesi negó la preparación del ajuste, pero en la provincia ya era vox populi que se analizaba la posibilidad de pagar una porción de sueldos con bonos y de aplicar un ahorro forzoso en los niveles más altos de la grilla salarial del Estado.

Las protestas se hicieron sentir también en General Conesa y Río Colorado. De todos modos, Massaccesi le aseguró al gobierno nacional que la situación es "controlable", que no requerirá el envío de refuerzos de seguridad, como Gendarmería, y le aseguró a la prensa que se lleva el compromiso oficial de que ni siquiera "está en estudio" la eventualidad de una intervención federal.



DyN

Más de 7 mil empleados públicos convocados por el Frente Estatal Rionegrino marcharon ayer por toda la ciudad de Viedma.
Las marchas también se efectuaron en General Roca, General Conesa, Bariloche y otras ciudades de la provincia.



DyN

Gobernador Massaccesi.
Auxilio para llegar a diciembre.

Una postal contemporánea

(Por G.A.) Parece ser una postal de los tiempos que corren: políticos que se aferran a una banca de senador, pese a la repulsa de muchos de sus representados, y gobernadores electos que antes de cumplir siquiera un minuto de gestión ya pagan costos por los planes de ajuste de sus predecesores. El símbolo es Eduardo Angeloz, elegido senador nacional por Córdoba con manifestaciones de repudio en la calle y encuestas elocuentes de su imagen caída.

La explosión de Río Negro mostró ayer que será polémica la designación de Horacio Massaccesi como senador. Y que su sucesor en la gobernación, Pablo Verani, ya sufre un deterioro en su figura por el programa de "emergencia" que la UCR intenta aplicar.

Los vidrios rotos en la casa de los Verani testimonian la fragilidad con que puede asumir. Aunque los radicales encabecen este novedoso lote, no son los únicos: el peronista Jorge Busti fue silbado e insultado durante la multitudinaria concentración de estatales entrerrianos que el mes pasado cascoteó la Legislatura provincial para repudiar, casualmente, "un programa de emergencia".

TODO ROJO

La deuda fuera de caja

(*Por Julio Nudler*) Río Negro debe entre 450 y 500 millones. A su Tesoro ingresan por mes unos 7 millones. Sólo en salarios (más aportes) el Estado provincial debería estar pagando unos 32 millones mensuales. Los gastos presupuestados para 1995 rondan los 790 millones. Nadie puede lograr que estos números cierren. Para colmo, quedan ya muy pocos ingresos futuros por empeñar. El banco provincial está virtualmente quebrado desde 1989. La obra social del Estado paralizó sus prestaciones: debe 30 millones a médicos y clínicas y no tiene cómo pagarles. La caja previsional está fundida por la sencilla razón de que el Estado provincial no cumple con los aportes. Río Negro es hoy la provincia con más déficit y más endeudada por habitante, lo que no es poco.

Desde 1993 el gobierno de Horacio Massaccesi apeló al recurso de endeudarse en el sistema financiero, repagando los créditos con los ingresos por coparticipación. El Banco Nación, que concentra la recaudación impositiva, derivaba directamente a los bancos acreedores la plata que correspondiera. Según explica a **Página/12** Anahí de Tappatá, investigadora jefa de la Fundación Mediterránea en el Comahue, resultaba muy difícil seguirles el rastro a esos compromisos. Los decretos del Ejecutivo provincial sólo mencionaban monto y banco en cada empréstito, pero no revelaban plazos ni tasas. Con dificultades se estimó para finales de 1994 un stock de deuda con la banca de unos 220 millones. Los bancos que normalmente explotaron el filón (se sabe que las tasas aplicadas eran durísimas) fueron el Río, Galicia, Provincia de Buenos Aires, República, Piano, Macro y Mildesa. La fuga hacia adelante se le cortó a Massaccesi cuando estalló el efecto tequila.

Oficialmente se predijo para este año un bache a financiar de unos 80 millones, pero la Mediterránea pronosticó en noviembre que sería de 200. El gobierno de Viedma debía mantener su maquinaria en marcha: de él dependen directamente 34 mil empleados, más –indirectamente– cerca de 8000 municipales, más 12 mil jubilados provinciales. Respecto de la caja previsional, el Gobierno cesó en sus aportes como patrón: según su cálculo, le resultaba más barato pagar directamente los haberes. Pero en realidad lo ha hecho mal y tarde. Aunque podó entre 25 y 30 por ciento las jubilaciones más altas, desde febrero no paga las superiores a $2500. Todo se manejó según una estudiada estrategia: primera prioridad para cobrar tenía la policía, después los docentes, luego en general los sueldos más bajos, cuestión de ir ahogando los focos de incendio.

Tanta muñeca política condujo a los siguientes números de deuda:

- Por jubilaciones y salarios caídos, 80 millones.
- Por créditos de la banca comercial, 240 millones.
- Con prestadores de servicios médicos para la obra social, 30 millones.
- Con proveedores del Estado, 15 millones.
- A la Nación por anticipos de coparticipación, 45 millones.
- También a la Nación por un préstamo obtenido en 1994 en Bonos del Tesoro (Bote), 40 millones.

Además, una suma no conocida adeudada a Telefónica (que hace quince días le cortó la mitad de las líneas al Gobierno), a Gas del Sur (que dejó sin calefacción a muchos colegios) y a Aerolíneas Argentinas.

La bancarrota del Estado provincial hundió en la crisis a todos los sectores que dependen de él, y la quiebra entro así en tirabuzón: si la recaudación normal de impuestos propios (Inmobiliario, Ingresos Brutos y Automotor) rondaba entre 10 y 12 millones mensuales, en julio cayó a 7. A la provincia le corresponden por mes entre 20 y 22 millones por coparticipación, pero no llega a ver ni un peso: los acreedores se llevan todo directamente del Nación. También las regalías energéticas, que significan entre uno y dos millones por mes, fueron embargadas.

El último recurso que puede quedarle es vender sus joyas de la abuela. Estas son: un puerto en aguas profundas (San Antonio Oeste), un canal de televisión, una compañía de seguros, una de aviación, casinos, una distribuidora de agua, otra de electricidad, participación en represas,una empresa de tecnología (Alpec) y una parte de Invap (investigación aplicada). Cómo zafarán mientras tanto es lo que ningún rionegrino sabe.

PEOR QUE AYER, ¿MEJOR QUE MAÑANA?

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Si la sociedad tuviera la energía acumulada por varias generaciones de convivencia en libertad, si los partidos políticos conservaran vivos los vasos comunicantes con sus bases, si la economía no chantajeara al futuro con la amenaza del salto al vacío, si el desempleo bajara en lugar de subir, la situación actual sería comparable al atleta que quema toxinas para depurar el cuerpo. Pero no es así: el granizo tóxico empapa una cultura de raíz autoritaria, asentada en el descreimiento público en los que mandan, con nexos de solidaridad rotos o pendientes de un hilo a punto de cortarse. Las mejores expectativas se hacen polvo, abriendo cráteres de violencia estéril.

Lo que acaba de ocurrir en Río Negro ya pasó en Santiago del Estero y en otras localidades del país. El hastío de la inútil espera, de la lucha legal sin respuestas, del esfuerzo cotidiano sólo para sobrevivir en las peores condiciones, estalla como una garrafa, incendiando y arrasando todo lo que encuentra a su paso. Faltan algún linchamiento o algunas balas perdidas que encuentren blancos perdidos, pero a este paso mencionar esas posibilidades suena casi como una premonición. Son actos de violencia inútil a los que llegan por la fuerza de las circunstancias muchos ciudadanos que, en otras condiciones, se espantarían ante la misma situación que ayer protagonizaron. Esa violencia es un desahogo contra la persistente injusticia y golpea a todos los que por complicidad o por omisión son incapaces de clausurar las fuentes de inequidad, no importa si se llaman justicialistas o radicales.

Hace casi cinco siglos que Maquiavelo escribió al Príncipe para decirle que "la naturaleza de los pueblos es inconstante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos. Por eso conviene estar preparado de manera que cuando dejen de creer se les pueda hacer creer por la fuerza". Este es el mayor peligro de las circunstancias actuales: que el consenso sea reemplazado por la fuerza. Si Río Negro estuviera gobernado por oficialistas, lo más probable es que su destino inmediato fuera el mismo por el que ya pasó Santiago del Estero; pero a la mala administración radical se puede sumar la voluntad de darle una lección al electorado nacional, para que comprenda que no le conviene votar en contra del partido hegemónico. Aleccionamiento oportuno en un mes con sucesivos comicios, entre ellos la segunda vuelta en el Chaco y el senador de la Capital Federal.

Con la propensión de muchos radicales a leer la historia como una sucesión de conspiraciones, Horacio Massaccesi se anotó en la misma. Para explicar en público los sucesos en su provincia, el ex candidato presidencial de la UCR contabilizó dos factores concurrentes: una justa reivindicación gremial por salarios impagos y un siniestro plan desestabilizador que atribuyó al menemismo rionegrino en la persona del senador Remo Constanzo. No reconoció, por supuesto, las deficiencias administrativas suyas y de su sucesor en la gobernación, ni tampoco mencionó en declaraciones a la prensa la dirección económica de Domingo Cavallo o la presumible hostilidad de la Casa Rosada, como si la pueblada fuera un enredo doméstico. Cavallo acaba de ablandar la ayuda financiera, bajando la tasa de interés, para los bancos que pasaron apuros por el "efecto tequila", pero considera que las economías regionales deben hundirse en su propia incompetencia. Massaccesi no establece ninguna relación de estos y otros hechos con el cuadro dantesco de su provincia en la víspera.

Cuando un hombre que pretendía dirigir a toda la nación razona como un parroquiano de aldea no puede ser por mera ingenuidad. Las teorías conspirativas tienen una virtud, quieren ver debajo del agua, y un gran defecto, a veces se ahogan en un charco. Massaccesi no es el único con síntomas de asfixia, ya que la oposición como tal importa poco y nada en la toma de decisiones que afectan a las mayorías.

Si gobernar cuatro provincias, ser la segunda minoría en el Congreso nacional y contar con decenas de intendentes y legisladores provinciales sirve para nombrar un auditor y pedir la cabeza del procurador –tareas que tienen ensimismada a la máxima figura de la UCR–, hay bastantes probabilidades a favor del oficialismo para que pase de partido hegemónico, que gana sucesivas elecciones, a partido dominante, que controla el poder de manera absoluta.

El férreo control de los resortes institucionales (gobernadores, mayorías absolutas en las Legislaturas, verticalidad económica y política) sumado al escepticismo resignado de la mayoría y a los miedos incentivados, pueden abrir las puertas a un nuevo autoritarismo, en el que la "patriada" malvinense puede ser un condimento efectivo de agitación demagógica. Por lo pronto, con esos resortes la enmienda a la Constitución donde dice que el Presidente sólo puede gobernar dos períodos consecutivos es un trámite administrativo. A la vista de la mayoría de esos datos, algunos analistas diplomáticos piensan que hay un esfuerzo deliberado para crear un partido dominante que se reitere a sí mismo en el control del gobierno un período detrás de otro. Entre los que suponen de ese modo, unos se refieren a la experiencia del PRI,



que controla el gobierno de México desde hace siete décadas y media, mientras otros recuerdan la trayectoria de Alfredo Stroessner en Paraguay, el dictador con Congreso subordinado y elecciones fraudulentas que aplicó mano dura durante casi medio siglo.

Esas son especulaciones a tener en cuenta. Por lo pronto, con el acuerdo anglo-argentino alrededor del petróleo de Malvinas, el menemismo dio otro paso en el sinuoso camino que, en sus planes, lo llevará a otra reelección presidencial en 1999. Voceros autorizados del Reino Unido señalaron con razón que las declamaciones patrióticas del oficialismo argentino estaban dirigidas a su clientela electoral, pero no guardaban relación con los contenidos del pacto. Carlos Menem hizo la promesa pública de recuperar la soberanía sobre las islas antes que finalice el siglo XX, o sea antes que termine su segundo mandato, aunque tenga que comprar en efectivo, uno por uno, el consentimiento individual de los isleños. En ese esquema, la voluntad de Londres sería seducida garantizándole que podrá usufructuar las regalías económico-comerciales de la zona y ahorrarse los costos de mantenimiento que pasarían, junto con la soberanía, al Estado argentino. Será la campaña electoral más cara del siglo, pagada con el dinero de todos los contribuyentes.

Para que nadie vea la mosca en la leche antes de tiempo, el Gobierno sustrajo el acuerdo con Gran Bretaña del debate legislativo y movilizó a la opinión dócil o superficial a batir parches de glorificación en su homenaje. Hasta esta semana, cada argentino sabía, desde el jardín de infantes, que las Malvinas eran una porción irredenta del territorio nacional usurpada por un pirata colonialista. A partir de la formalización del acuerdo, habrá que corregir esa óptica, ya que según los términos aceptados resulta que el anacrónico usurpador queda reconocido como legítimo copropietario de la zona. Esto es lo que se conoce como "realismo periférico" o "modelo individualista-contractualista", en los términos empleados por el ex asesor de la Cancillería Carlos Escudé. Este fervoroso partidario de la política exterior de Menem calificó de "notable irracionalidad" a "la obsesión argentina por esas islas" debido a que "raramente, en el discurso argentino sobre Malvinas, se trata el tema de para qué" se quiere anexarlas. Pues bien, el menemismo de Menem tiene un para qué: quiere prolongar su estancia en la Casa Rosada por gracia del sentimiento redentor del patriotismo argentino, ese mismo espíritu que Escudé considera la herencia directa de culturas autoritarias.

No hay obsesión por las islas en el "realismo periférico" del menemismo de Menem; nada más lejano en el pensamiento oficial que las reivindicaciones nacionalistas. Para comprobarlo hay un catálogo completo de documentos y actitudes que el canciller Guido Di Tella acaba de resumir en un desayuno con la prensa extranjera : "El país quiere estar con los ganadores del primer mundo". La única obsesión verdadera de todos los menemismos (el de Menem, el de Cavallo, el de Duhalde) es la obsesión porel poder. No hay otra explicación más sensata para el canibalismo interno que los desgarra y fragmenta en bandos irreconciliables. En esa guerra sucia todo vale: unos y otros destapan chanchullos para ensuciar al contrario, en la tranquilidad de que mientras la Justicia no consiga las pruebas "somos todos inocentes", como dice el vicepresidente Ruckauf. Cuando los fiscales o los jueces meten las narices donde no deben son removidos de sus puestos y así la persecución de los delincuentes se convierte en el tormento del pobre Sísifo que nunca pudo llegar a la cumbre.

Los informativos están saturados de denuncias sobre todas las formas de corrupción y delincuencia: desde los que viven del "cuento del tío" hasta policías que venden "protección" a comerciantes o ladrones por una cuota mensual o un porcentaje del botín, desde los descuidistas callejeros hasta los coimeros de vidas elegantes que se lucen semana a semana en las actividades festivas del jet set exhibicionista. Es tanta la impudicia que una coima de 37 millones de dólares puede considerarse movimiento de caja chica. El delito, así impune y generalizado, transmite a la sociedad que no participa de sus beneficios la sensación de que nadie está incontaminado ni saneará los negocios públicos. Por lo tanto, da igual que sigan los mismos y a lo mejor hasta es preferible porque en algún momento saciarán sus bolsillos y dejarán algo para los demás. Los nuevos, en cambio, vendrán con hambre atrasada, razona esa vulgata filosófica que de tan resignada se vuelve cínica.

El escepticismo desnaturaliza a la democracia, y el más simple de sus procedimientos, el voto en el cuarto oscuro, también está bajo sospecha. Muertos que siguen vivos en los padrones, documentos falsos para votos comprados, programas informáticos que "compensan" pérdidas en los escrutinios provisorios, planillas perdidas, urnas semillenas, en fin, todas las prácticas de la "década infame" de los viejos conservadores vuelven de la mano de los nuevos conservadores en una avalancha de denuncias, versiones, semiverdades, semimentiras, investigaciones que nunca terminan. Para desanimar al ciudadano no era suficiente con que su voto fuera malversado por los candidatos elegidos; el autoritarismo necesita desacreditarlo del todo, así todos comprenderán que están vencidos de antemano: el que manda, manda y los demás, a obedecer. Los desesperados, sin nadie que los ampare o los contenga, volvieron a estallar, esta vez en Río Negro. La estrategia de la tensión que se articula por arriba nunca es buena para los de abajo. No es un pronóstico inexorable, si cada uno asume la responsabilidad que le toca para impedirlo.

Héctor Cavallero insiste con que quieren arrebatarle el triunfo.
"Queremos que paren de decir que está ganando Obeid", advirtió.

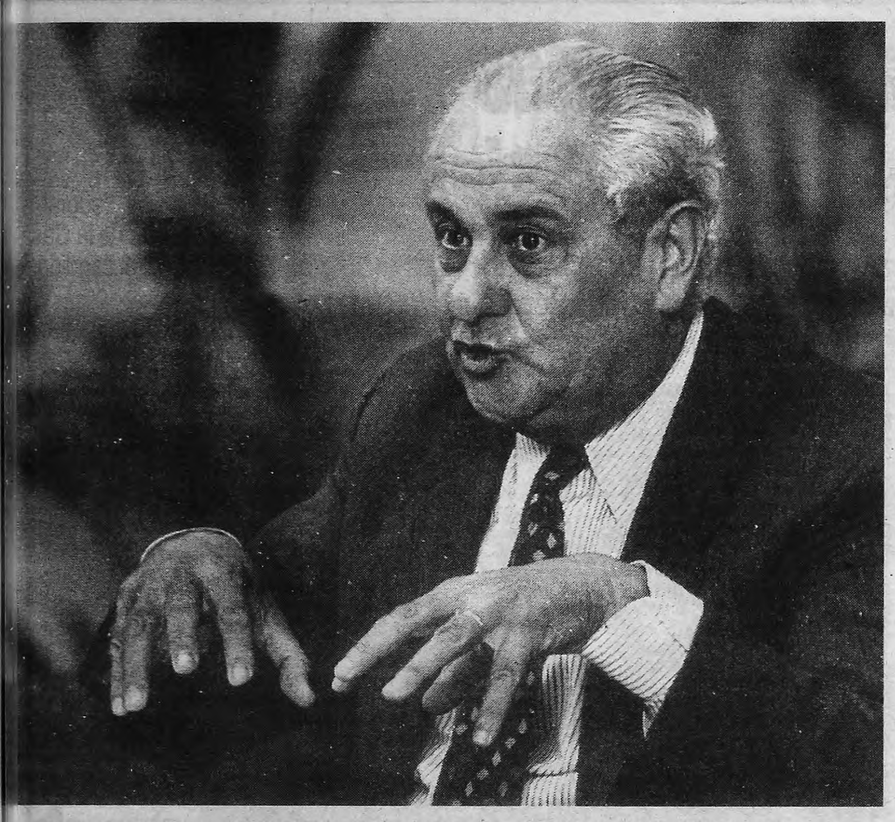
En la Capital Federal, a pocas cuadras de la Casa Rosada, el candidato santafesino Héctor "Tigre" Cavallero afirmó que se imprimieron 6000 "fajas truchas" para las urnas y presentó un muestrario de irregularidades en el escrutinio más largo de la historia. El ex socialista, que encabezó un sublema del PJ con apoyo de Carlos Menem, reclamó la suspensión del recuento de votos y amenazó con retirar sus fiscales. El próximo paso sería pedido de nuevas elecciones.

CAVALLERO



(*Por Raúl Kollmann*) **"En la imprenta Talleres Gráficos El Turia se mandaron a hacer 6000 fajas para sellar urnas. Las personas que hicieron el encargo dijeron ser de la Junta Electoral, pero a la hora de pagar pidieron que las fajas figuraran como resmas de papel. ¿Cuál era el objetivo? Todo indica que se sacaron fajas originales de las urnas, se reemplazaron los votos y se colocaron las fajas truchas para cerrar las urnas otra vez." Las gravísimas acusaciones hechas ayer por el candidato a gobernador Héctor Cavallero se completaron con un reclamo concreto: que se paralice el escrutinio hasta tanto la Junta Electoral de Santa Fe resuelva sobre las impugnaciones presentadas por su sublema. Si no obtiene respuestas, El Tigre, como lo llaman, retirará a sus fiscales del escrutinio. Y, dicen los suyos, podría llegar a reclamar nuevas elecciones.**

El escándalo electoral santafesino sumó ayer un nuevo episodio con la conferencia de prensa brindada por el candidato a gobernador en el Hotel Nogaró de la Capital Federal. Según la denuncia de Cavallero, alguien no identificado se presentó en los Talleres Gráficos El Turia, de Santa Fe, encargando las 6 mil fajas, 3 mil autoadhesivas y 3 mil en papel normal. La operación se concretó el 26 de agosto, 8 días antes de las elecciones, y uno de los elementos extraños es que el encargo se hizo a una imprenta que no había hecho las fajas originales, confeccionadas por una empresa rosarina. El imprentero, ante escribano, señaló que las personas que le dieron el trabajo le pidieron que no pusiera en la factura que se trataba de fajas para sellar urnas, sino que consignara que eran únicamente resmas de papel. El pago se hizo en efectivo



PIDE QUE SUSPENDAN EL ESCRUTINIO

TIGRE ERIZADO

–"para no dejar rastros" dice la denuncia de Cavallero– y en el recibo correspondiente (el 1146 B) también se consignan las fajas como simples resmas de papel. En la escritura número 67, del 18 de setiembre de 1995, el escribano interviniente da cuenta de que el imprentero le exhibe las matrices con las que se hizo el trabajo y en las que se lee: "Tribunal Electoral de la Provincia. Faja de Seguridad. Firma de Fiscales. Firma del Presidente de Mesa".

Los hombres de Cavallero dicen que la elección con Jorge Obeid es muy pareja y afirman que les quieren "arrebatar" la elección alterando unos 15.000 votos. Las fajas se habrían utilizado en numerosos casos ya denunciados ante la Justicia.

Entre las irregularidades denunciadas por Cavallero, se destacan:

* "En la mesa 1120 de la ciudad de Santa Fe, en la faja de arriba de la urna faltan firmas, se encuentra en blanco. La faja inferior tiene firmas; en la parte de abajo hay una faja con firma y otra sin firmar. Las firmas de las fajas no coinciden con las del certificado de escrutinio. Abierta la urna, solamente se encuentran tres sobres, por lo que no se puede contar la cantidad de votantes.

* "En la mesa 1093 no está el padrón correspondiente, por lo cual es imposible saber quién voto y quién no lo hizo. Las fajas no tienen firma de las autoridades de mesa y la urna está abierta en uno de sus lados.

* "En la urna 1123 faltan las dos actas del escrutinio y tampoco está el padrón.

* "En la mesa 1132, no hay acta del escrutinio, no coincide la firma del presidente de la mesa con las planillas que poseen los fiscales".

En total, hay 50 mesas en las que –según la gente de Cavallero– falta el padrón electoral o no se encuentra el certificado de escrutinio o desaparecieron los votos o no aparecen los sobres. En cerca de 200 urnas hay irregularidades en las fajas y en alrededor de 300 figuran agregadas al padrón un promedio de 5 o 6 personas, sin que medie explicación alguna. Para los cavalleristas, estas impugnaciones significan como mínimo un cambio de entre 7 mil y 8 mil votos, ya que en las 50 mesas donde se advierten las irregularidades más serias votaron cerca de 11.000 personas. Tomando en cuenta las demás denuncias sobre otras mesas, se trataría de alrededor de 10 mil votos. "Actualmente estamos buscando la forma en quenos hicieron otras maniobras para volcar la elección", consignó a este diario uno de los hombres de confianza del Tigre.

Las denuncias de Cavallero apuntan directamente al gobernador Carlos Reutemann y a su candidato, Obeid. El tenor de las acusaciones provoca tensiones casi insostenibles y el propio Cavallero advirtió que si la Junta Electoral –a la que considera adicta al gobernador– no resuelve las impugnaciones que presentó, retirará sus fiscales del escrutinio definitivo. "Nosotros queremos que antes de empezar a contar el resto de la provincia y se siga diciendo que está ganando Obeid, se esclarezcan las irregularidades", sostuvo ayer.

"Si el Tigre ve que le arrebatan la elección, va a patear el tablero y reclamar que se vote de nuevo", amenazan los hombres de Cavallero.

Síntomas

Héctor Cavallero hizo el salto del socialismo al menemismo este mismo año. La operación fue cuidadosamente preparada y en todo momento tuvo el impulso del presidente Carlos Menem. Sin embargo, ayer se vieron los primeros síntomas de que en la Casa Rosada "se empiezan a hacer los distraídos y ya no acompañan", según confesó un asesor del candidato. Ningún funcionario salió a respaldarlo y ni siquiera el Correo le proveyó copias de los ansiados telegramas con los que el Tigre cree que puede probar el fraude. En Santa Fe, algunos de los que se le acercaron comienzan a distanciarse: su candidato a vicegobernador, Omar Perotti, intendente de Rafaela, ya no aparece a su lado. Algunos dicen que como jefe comunal se prepara para negociar con Obeid; otros sostienen que no quiere ir tan lejos como Cavallero.

HISTORIA SIN FIN

✓ El domingo de los comicios, a las nueve de la noche, se anuncia que el sistema informático de recuento de votos, a cargo de Encotesa, se cayó. Según la versión oficial, la falla se produce en el recuento de votos de Rosario.

✓ Hasta las 5 de la tarde del día siguiente, el Correo no puede exhibir cifras del escrutinio provisorio. A esa hora, el gobernador Carlos Reutemann se reúne con los partidos, responsabiliza a Encotesa y acuerda con todas las fuerzas que sólo se tomará en cuenta el escrutinio definitivo, urna por urna. Cavallero adujo después que Reutemann mintió y que, en realidad, ya tenía en su poder el escrutinio provisorio que lo daba como ganador.

✓ A pesar de ese convenio, el martes 5, el presidente Carlos Menem ordena al Correo dar a conocer las cifras del escrutinio provisorio. En conferencia de prensa nocturna, Haroldo Grisanti, titular de Encotesa, complica aún más la situación, con la entrega de dos planillas: en una, Cavallero aventaja a Obeid y en la otra, éste le gana a Cavallero.

✓ El miércoles 6, Grisanti promete poner a disposición de la prensa las planillas de computación del escrutinio provisorio. Este diario insistió durante varios días ante las autoridades del Correo, pero la empresa jamás exhibió la documentación que había ofrecido.

✓ Un día más tarde, el presidente Carlos Menem afirma que el justicialismo ganó por 7 puntos, aunque sin citar fuentes ni el origen de los datos.

✓ El ministro Domingo Cavallo se encarga en los días siguientes de deslizar la idea de que hubo sabotaje al trabajo realizado por Encotesa. Se sostiene que "manos negras" ingresaron al sistema para alterar el programa. La responsabilidad igual sería del Correo porque su sistema no debería ser vulnerable.

✓ Cavallero se adjudica el triunfo basándose en la suma de los telegramas firmados por los jefes de mesa y los fiscales, que son confeccionados al finalizar el recuento de los votos y enviados por las autoridades de mesa a la Junta Electoral.

✓ La Junta Electoral y Jorge Obeid hacen notar que en la cuenta de Cavallero faltan 690 telegramas.

✓ Se confirma la desaparición de los telegramas. El Correo afirma que se los entregó a la Junta Electoral y que tiene el recibo, pero el documento nunca fue exhibido. Nadie explica dónde están los telegramas.

✓ La Junta Electoral dice que tiene parte de los telegramas. Sin embargo, Cavallero denuncia que existen telegramas mellizos y trillizos.

✓ Se inicia el escrutinio definitivo. El trámite resulta normal en los 8 primeros departamentos, pero el choque se produce con el recuento de la capital santafesina, la zona donde es fuerte Obeid: sobre un total de 1099 mesas, Cavallero impugna 319 y la Alianza Santafesina, cerca de 200. En 50 de las urnas impugnadas falta el padrón –es decir, no se sabe quién votó– o no están los votos dentro de las urnas o no hay planilla del escrutinio. En estos 50 casos extremos, hay en disputa alrededor de 10.000 votos que pueden ser cruciales en el resultado final.

✓ Cavallero denuncia la impresión de 6.000 fajas "truchas" supuestamente utilizadas para retirar las fajas originales de las urnas, reemplazar los votos y sellarlas otra vez. La Justicia Electoral reconoce que hizo la compra en una imprenta distinta a la que hizo las fajas originales, pero porque "se habían quedado cortos" y no tenían suficientes para sellar las urnas.

✓ A casi tres semanas de las elecciones, todavía no hay ganador proclamado (el recuento definitivo se prolongaría diez días más) y Cavallero amenaza con retirar sus fiscales porque considera que le están "arrebatando" la elección.

✓ Una encuesta señala que seis de cada diez santafesinos piensan que hubo fraude en las elecciones y no tienen la menor confianza en los resultados, cualquiera sea el ganador. Ese mismo 60 por ciento piensa que debe volverse a votar.

Cayó fuerte la caja de las AFJP

La caída de la recaudación en cada uno de los meses de este año en relación a igual período de 1994 se reflejó en los ingresos de las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. De acuerdo a la última memoria trimestral de la Superintendencia de AFJP, la recaudación por afiliado disminuyó de 56,47 a 46,15 pesos entre agosto del año pasado y junio de 1995, lo que significó una caída del 18,3 por ciento. Pero ese retroceso es más pronunciado, debido a que en mayo aumentó 14,3 por ciento el valor del AMPO –de 63 a 72 pesos–. En realidad, la recaudación descendió 29 por ciento. En el informe se destaca que ese pésimo resultado tuvo su origen en la elevada tasa de desempleo, en la reducción de los salarios en el sector público, en la financiación de las empresas a través del diferimiento en el pago de los aportes, en la falta de liquidez producto de la crisis financiera y en la evasión de las obligaciones. En el primer año de vigencia del nuevo sistema previsional, las AFJP recaudaron en total unos 2100 millones de pesos, equivalentes al 0,7 por ciento del Producto Bruto Interno.

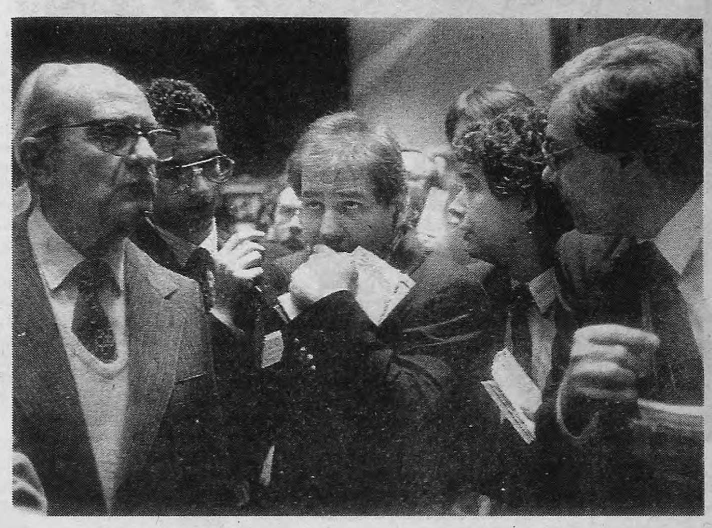
Oferta inferior al cupo

Los importadores oficiales de autos opinan que en la segunda licitación del año –el 28 de setiembre–, la oferta será muy inferior a los 12.792 vehículos asignados legalmente, como se registró con los pedidos del primer concurso, en el que sólo 37 por ciento del total fue adjudicado. La recesión del mercado impone prudencia para fijar una oferta ajustada a la demanda, que se deduce será bastante menor al cupo asignado, con 40 o 50 por ciento de las 12.792 unidades establecidas", dijo Raúl Ochoa, asesor de la Cámara de Importadores.

Tres bajas seguidas de la Bolsa al arreciar las dudas políticas

Muy pocos negocios y cotizaciones en descenso. Este es el paisaje con que el mercado respondió a la renovada incertidumbre sobre la permanencia de Cavallo. No obstante, se espera un coyuntural repunte de los títulos.

Las diarias peleas entre miembros del ala política del menemismo y Domingo Cavallo sacuden al mercado bursátil. Ante cada nuevo embate contra el ministro, o ante cada renovada ofensiva del mediterráneo, las cotizaciones de los activos de riesgo pierden terreno. Ayer, de nuevo, las acciones bajaron 2,2 por ciento, mientras que los principales bonos retrocedieron un dólar. El nuevo round que intranquilizó a los operadores tuvo en un rincón del ring al rey del corte de manzana, Gerardo Sofovich, y en el otro a Cavallo (ver aparte). Este espectáculo está siendo observado por los inversores extranjeros con un pie fuera del mercado, y son esos brokers los que marcan el ritmo de los negocios. Por ese motivo, los financistas afirman que sin un horizonte político despejado será muy difícil que los papeles empresarios empiecen a recuperar posiciones.



Los comentarios de Sofovich (ver página/7) dispararon otra oleada de pesimismo en los operadores.

Los banqueros creen que Cavallo seguirá hasta marzo, y que entonces también se irá Eduardo Bauzá.

Las acciones bajaron ayer por tercera jornada consecutiva, con un volumen de negocios de apenas 9,1 millones de pesos, 8 por ciento menos que en la rueda anterior. El balance arrojó 39 bajas, sólo 2 empresas en alza y 5 sin cambios. En el lote de las líderes se destacaron las caídas de Celulosa, que perdió 5,0 por ciento; Acindar, que retrocedió 4,7, e Ipako, que culminó con un saldo negativo de 4,6 por ciento. El índice de las principales acciones MerVal terminó a 429,8 puntos, 17 por ciento por debajo del valor que tenía antes del estallido de la crisis mexicana a fines de diciembre del año pasado.

Los operadores están ansiosos por prever el desenlace de la pulseada entre Cavallo y Carlos Menem. Después de los últimos gestos políticos –por ejemplo, la visita del Jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y del gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, al retiro del equipo económico en Chapadmalal–, estaban seguros de que la tregua se mantendría por algunos meses. Pero los renovados ataques al ministro volvieron a convocar a los fantasmas de la renuncia de Cavallo. Pese a esos temores, la mayoría de los banqueros piensan que el mediterráneo seguirá al frente de Economía por lo menos hasta marzo. En la city se especula que junto a Cavallo abandonaría también su cargo Bauzá, y que el reemplazante de éste sería Roberto Alemann.

En ese clima enturbiado por los rumores políticos se desarrolló la actividad en el recinto. En la plaza de títulos públicos, que refleja el ánimo de los grandes inversores, todos los papeles culminaron con signo negativo. Lideró la caída el Bocon II en pesos, que perdió 3,7 por ciento. El Brady FRB y el Bocon I en dólares –que son los dos bonos que tienen más movimiento– cerraron a 60,5 y 80,5 dólares, cada uno.

Pese a ese panorama, ciertos financistas apuestan a una recuperación de los títulos en los próximos días. Basan ese cauto optimismo en que especulan con que la caída de las cotizaciones impulsaría a Economía a adelantar al miércoles la tercera convocatoria para el rescate de títulos públicos –que inicialmente había sido postergada una semana–. Esta licitación animaría el negocio con bonos, ya que la recompra se realizaría a valores superiores a los actuales del mercado.

Panorama/ E C O N O M I C O

FOBIA AL CRECIMIENTO

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Cualquiera diría que el consumo de un bien cae cuando disminuye el ingreso de la gente. Sin embargo, hay excepciones. Los manuales de economía enseñan que hay un tipo de bienes denominados *inferiores*, que en períodos de malaria se demandan más. Un ejemplo es lo que está ocurriendo en Argentina con la venta de nafta común, que en los primeros siete meses del año subió un poquito pese a la magnitud de la crisis. La razón es muy sencilla: el ajuste causó un menor uso del auto, pero también empujó a mucha gente a cargar común en lugar de súper. Además de este típico fenómeno de tiempos recesivos, en las estaciones de servicio registran como otro inconfundible síntoma que en los últimos cinco meses el expendio de combustibles se derrumba indefectiblemente a partir del día 20.

Casi no transcurre día sin que surja alguna nueva señal micro o macroeconómica de que la recesión continúa. Esta semana Noblex se sumó a la nutrida lista de empresas en cesación de pagos, **Página/12** publicó los resultados de una encuesta que circula en el Gobierno mostrando que la desocupación sigue en aumento, Economía ratificó el lunes el anticipo dado dos días antes en esta columna sobre una brusca caída en la recaudación de impuestos, y por último FIEL difundió un informe donde agosto aparece como el peor mes del año en cuanto a nivel de demanda.

Frente a tanta evidencia, hay quienes se asombran de lo poco *activo* que se lo ve a Cavallo para revertir el ciclo, y no se explican por qué ninguno de los dos anuncios importantes que ha hecho desde que pasó lo peor de la lucha interna tienen como objetivo una rápida recuperación. Ni el paquete financiero ni la rebaja de aportes patronales son medidas de efecto inmediato en el nivel actividad. Más bien, como sostiene el Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, "el estímulo pasa por el filtro del aumento en la tasa de ganancia del sector privado, a la espera de que esas transferencias impulsen a las empresas a aumentar la demanda de trabajo y a los bancos a ofrecer más crédito". El IEFE calculó que el costo fiscal de la rebaja de aportes será de 100 millones de pesos por mes para setiembre y octubre, 150 millones para noviembre y diciembre, y de 200 millones por mes desde 1996 en adelante. Por su parte, las nuevas normas sobre encajes bancarios suponen para los bancos un regalo anual de 250 millones según la estimación de varios economistas. Para desilusión de los que se esfuerzan en vestir al ministro con alguna ropa de keynesianismo, las pocas iniciativas de Cavallo tienen la forma y el color de las prendas más características del uniforme neoliberal.

Terror

El motivo de esa pasividad, o si se prefiere de tanta impotencia, ha sido bien descripto en un artículo del último número de *Newsweek* titulado "Fobia al crecimiento", que refiere a Europa y EE.UU. pero es perfectamente válido para Argentina. La revista norteamericana sostiene que "los gobiernos han desarrollado un temor irracional al crecimiento, y tienen miedo a estimular la demanda y la inversión porque eso podría generar inflación. Y le temen a la inflación porque, en el fondo, lo que verdaderamente los aterroriza es el mercado global de bonos, que está alimentado por toda esa ideología de libremercado. Hoy en día ninguna Nación pueda expandir su demanda por mucho tiempo sin sufrir un ataque contra su moneda en los mercados financieros, que pondría enorme presión alcista en las tasas de interés y frenaría el crecimiento".

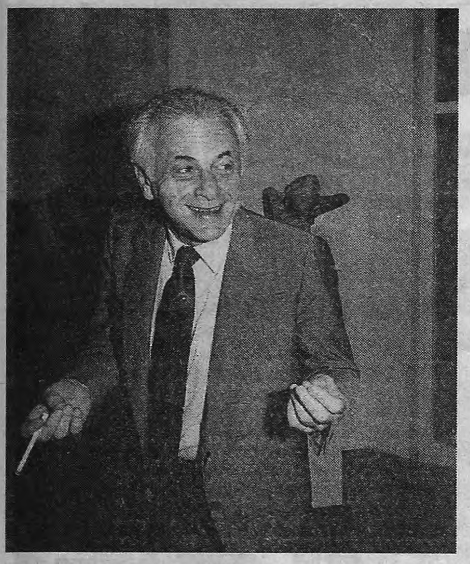
La nota cita un reciente informe de la UNCTAD, que es la sigla de la Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo, aunque algunas voces dicen con malicia que son las iniciales de Under No Circunstances Take Any Decision (no toma decisiones en ninguna circunstancia). Más allá de la chicana, el trabajo de esa repartición de la ONU no se limita al diagnóstico, sino que se atreve con algunas propuestas para neutralizar la fuerza de los mercados financieros, "esa clase rentista que vive de la deuda de los gobiernos... forzando tasas deinterés exorbitantes que restan capital a la economía real, retrasan el crecimiento y elevan la desocupación". Entre otras cosas, argumenta a favor de que los gobiernos hagan "algo de activismo postkeynesiano", que "destruyan un poco del sistema global de libre comercio para evitar que explote", y que "graven con un impuesto por única vez a la riqueza financiera para alivianar el peso de la deuda de los gobiernos". De esa manera, "se achicaría el mercado de bonos, los bancos centrales volverían a tener margen para políticas monetarias, y renacería el poder de los Estados para hacer política fiscal gastando en inversión e infraestructura".

Mientras tanto, la realidad es la que es, y por eso mismo Cavallo retomó su infernal rutina de viajes al exterior, convencido de que no hay otra salida para la recesión que un reflujo de capitales. Aunque esta vez la gira que emprendió tiene propósito doble, porque además de pasar la gorra por las capitales financieras del Norte pondrá su mayor empeño en afianzar los nudos de la red de intereses internacionales que hasta ahora lo han mantenido a flote en la salvaje interna del Gobierno. Al menos por el momento, el establishment sigue creyendo que él es el que mejor entiende, el que más se aterroriza y el que se amolda con mayor eficiencia a los intereses de lo que UNCTAD define como "el monstruo".

Activismo

Los resultados de la encuesta sobre desocupación que difundió este diario y que ya han sido vistos en el Gobierno reinstalaron tibiamente en la agenda el problema que más preocupa a la gente –para tres de cada cuatro es el prioritario–, y que lejos de haber menguado sigue agudizándose. Traducido a cantidad de personas, el salto de 6,6 puntos porcentuales que según ese relevamiento registró la tasa de desocupación entre mayo y setiembre en Capital Federal y Gran Buenos Aires equivale a 350.000 nuevos desempleados, con un total de 1,4 millones sólo para la región metropolitana.

Aunque en sí misma no es garantía, ninguna medida aislada de un contexto de reactivación podrá hacer algo para revertir la



Gerardo Sofovich, amigo del Presidente



Domingo Cavallo, ministro de Economía.

El ministro atacó al animador televisivo por querer "ponerle plazo fijo a mi estadía en el Gobierno", y aseguró que el Presidente "quiere que yo lo siga acompañando". Según Cavallo, Sofovich sólo conoce al Menem con el que habla de fútbol o juega a las cartas, pero no "al estadista". También acusó a Emilio Cárdenas de "falta de profesionalidad".

ATAQUE A SOFOVICH Y AL ENTORNO DE MENEM

Cavallo no es su "amigote"

En otro mensaje dirigido a quienes sueñan con verlo afuera del Gobierno, Domingo Cavallo acusó ayer al embajador argentino ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas, de "falta de profesionalidad", al recordar el lobby que el ex banquero estaría ejerciendo en su contra en Estados Unidos, y atacó al animador televisivo y amigo presidencial Gerardo Sofovich por querer "ponerle plazo fijo a mi estadía en el Gobierno", cuando, de acuerdo con su versión, Carlos Menem "quiere que yo lo siga acompañando". El ministro volvió a insistir así con lo que podría llamarse su *teoría de la doble personalidad de Menem*: la parte frívola muestra a un Presidente amante de la noche y de los deportes, mientras que el Menem estadista "está llamado a entrar en la historia". Obviamente, desde la óptica mediterránea es ésta la que prima cuando Menem decide ratificar una y otra vez a su ministro de Economía, mientras que los "amigotes" son los que tratan de influir sobre el Presidente para que termine de sacarse de encima al ambicioso –y aburrido– doctorado en Harvard.

El jueves a la noche, en el programa de Mariano Grondona, Sofovich había marcado el 10 de diciembre como la fecha más propicia para que Menem decida hacer los cambios que considere necesarios en su gabinete. Aunque él no lo especificó, estaba claro que se refería al jefe de Economía. Lo que no quedó tan claro es si sólo hablaba por sí mismo.

Horas antes de emprender su nueva gira por Europa y Estados Unidos para convencer a los inversores internacionales de la solidez del plan (ver recuadro), Cavallo recomendó a quienes siguen dudando de su salud política que se guíen por "los hechos, más que por los rumores y las palabras", incluyendo en los primeros la reciente sanción de la ley de Accidentes de Trabajo, la norma correctiva de Patentes y el acuerdo con los gremios por el que se redujo la rebaja de los aportes patronales de las obras sociales.

Los que generan los rumores serían quienes "creen conocerlo al Presidente, pero no conocen al Presidente estadista. Yo estoy absolutamente seguro de que a este Menem, Sofovich no lo conoce. Lo único que él conoce es el Menem que mira la televisión con él, que comenta sobre fútbol o temas por el estilo", aseguró el ministro, como si efectivamente estuviera hablando de dos personas diferentes. "Yo no voy a jugar a la noche, o los sábados o domingos, no soy amigote de él", abundó, en referencia al Menem que –quién puede dudarlo– no entra en los rígidos cánones del mandamás de Economía. Según Cavallo, esa relación lúdica puede llevar a que "alguien tome la palabra de Sofovich y creer que es el pensamiento del Presidente". La otra posibilidad es que Cavallo sí lo crea de este modo, y haya enviado un mensaje subliminal a su jefe.

A Cavallo no le gustó nada que Cárdenas, cuando Bernardo Neustadt le preguntó si tenía una misión especial para instalar la idea del retiro de aquél entre los banqueros internacionales, respondiera que "ni confirmaba ni desmentía, porque las misiones son secretas". "Eso y decir que efectivamente está dando explicaciones sobre mi eventual reemplazo es lo mismo", bramó Cavallo. Cárdenas tampoco conoce al "Menem estadista", es la explicación obvia que le permite al ministro no volver a enfrentarse públicamente con su jefe. En este juego constante de equilibrio de fuerzas, Cavallo elogió a sus ¿ex? enemigos Eduardo Bauzá y Eduardo Duhalde, a quienes recomendó "prestar atención" porque "hablan con seriedad".

Producir menos, endeudarse más

Mientras Domingo Cavallo emprendía su nueva y extenuante gira por las capitales financieras del Norte, se conoció ayer el verdadero sentido de su viaje: sondear la posibilidad de emitir nuevos papeles de deuda por 1200 millones de dólares antes de fin de año para obtener así recursos ante la demora en la privatización de Yacyretá, Salto Grande y Piedra del Aguila. Como se sabe, la venta de esas represas será sometida a decisión del Parlamento, desechándose la idea de disponerla por simple decreto. Joaquín Cottani, subsecretario de Financiamiento, que se reunirá con el ministro, añadió que en 1996 se buscarán en los mercados 3400 millones, mitad en el país y mitad afuera.

En la misma rueda de prensa, Juan José Llach anunció que Economía bajó del 3 al uno por ciento su estimación del crecimiento para el año actual, con lo que, en realidad, simplemente se aproxima en algo a las previsiones de todos los analistas. Este es el segundo ajuste a la baja del pronóstico oficial, y nada asegura que sea el último.

El secretario de Programación informó que en el primer semestre el Producto Bruto se contrajo un 0,4 por ciento, performance que juzgó aceptable ante la crisis del sistema financiero. Más elocuente resulta el dato si se desdobla el semestre en sus dos trimestres: en el primero la economía todavía consiguió crecer al 3,1 por ciento, pero en el segundo, con la recesión ya desatada, generó un PBI 3,7% inferior. Con optimismo, Llach vaticina una expansión del 4,5% en este tercer trimestre respecto del segundo, y otro tanto en el cuarto.

tendencia. En ese sentido, los que creen que, pese a la globalización y su consecuente dictadura de los flujos financieros todavía queda espacio para el *activismo*, discuten si la forma más apropiada es induciendo una salida exportadora o fortaleciendo un proceso de inversión. Al respecto, un economista en ascenso de la Universidad de Columbia en Nueva York llamado Dany Rodrik acaba de publicar un *paper* con una explicación novedosa sobre el milagro coreano. A diferencia de la tesis que ubica el punto de lanzamiento del éxito de ese tigre asiático en su orientación hacia la exportación, Rodrik afirma que el detonante fue una masiva corriente de inversión que tuvo lugar a comienzos de la década del 60, impulsada por una drástica iniciativa que tomó el entonces dictador Park Chung Hee: una de las primeras medidas que tomó ese general tras el golpe de 1961 fue el encarcelamiento por evasión fiscal u otras causas de varios de los principales empresarios del país, a los que liberó luego de obligarlos a firmar compromisos de inversión de gran magnitud, obligación que cumplieron por el peso de la fuerza, pero también por el convencimiento de que valía la pena invertir ya que al hacerlo todos el crecimiento y la rentabilidad estaban garantizados. La intención de Rodrik no es, por supuesto, acreditar esos procedimientos, sino ejemplificar la importancia de la acción coordinadora del Estado.

TARIFAS TELEFONICAS

Maiorano pide números

El ombudsman nacional Jorge Maiorano reclamó al Ministerio de Economía que le remita una copia del informe sobre la reestructuración de las tarifas telefónicas, que acaba de entregar la consultora NERA. En una nota dirigida al secretario de Coordinación Legal, Horacio Liendo, Maiorano le dio 72 horas de plazo para que le envíe la documentación. Por otra parte, el defensor del pueblo recomendó a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones que reglamente la instalación de medidores en el domicilio de los usuarios, quienes "deben tener a su alcance la posibilidad de controlar los pulsos telefónicos, de acuerdo con lo dispuesto por la ley de Defensa del Consumidor".

Cabe recordar que el defensor del Pueblo había mantenido una posición muy crítica contra el proyecto elaborado por Economía en colaboración con las empresas telefónicas, que implicaba un fuerte aumento del costo de las llamadas urbanas (especialmente en el área Capital y Gran Buenos Aires) para compensar la reducción que se aplicaría en algunos tramos interurbanos de larga distancia.

Ante la oposición al ajuste que surgió de dos audiencias públicas realizadas a fines de 1994 (una en el Banco Nación y otra en la Universidad de Mendoza), Domingo Cavallo resolvió en febrero contratar a una consultora internacional para que estudiara el tema y entregara una propuesta. Entonces resultó elegida la firma inglesa NERA, que también se adjudicó la elaboración de un informe sobre el funcionamiento de la intervenida CNT, trabajo aún no concluido. La consultora ya entregó el informe sobre tarifas, que está siendo analizado en el más absoluto secreto por Carlos Bastos, secretario de Energía y Comunicaciones, y Horacio Liendo.

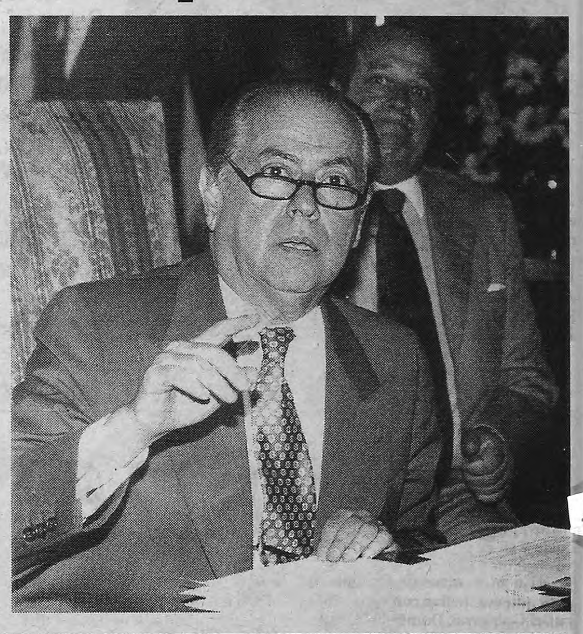
Maiorano justificó su pedido de instalación de medidores domiciliarios en que "mientras no pueda eliminarse definitivamente la posibilidad de la utilización clandestina de líneas telefónicas, resulta imprescindible que se instrumenten los medios necesarios para evitar los perjuicios que sufren los clientes ante tal situación". Las telefónicas se oponen a este reclamo, asegurando que "por razones técnicas y económicas resulta inviable satisfacer la recomendación formulada".

Confusión en el Registro

El allanamiento al Registro Nacional de las Personas, efectuado anteayer por orden de la jueza federal Raquel Morris Dooglatz, se inició a las cuatro de la tarde y terminó a las 23.30, mientras su titular, Eduardo D'Amico, hacía una nerviosa defensa del organismo en el programa "Hora Clave". Según pudo establecer **Página/12**, los funcionarios judiciales y efectivos de la Policía Federal llegaron con 98 hojas oficio que tenían escritos, en ambas carillas, los nombres, direcciones y números de documento de las personas que habrían tramitado su DNI presumiblemente ante "la Gitana" Rodríguez y "Bety" Fariña. Los peritos contrastaron la información de sus planillas con la de los archivos del registro. De cada hoja, el personal a cargo de la requisa tomaba tres o cuatro nombres al azar y, con la ayuda de un empleado de la casa, cruzaban la información. Al parecer, los números de documento de las planillas no se correspondían con el nombre del ciudadano registrado en las fichas de la oficina nacional. Lo mismo sucedió cuando se enfrentaban los domicilios escritos en uno y otro lado. Si bien entre los miembros del operativo reinaba tranquilidad y contestaban en forma insistente "no encontramos nada", en el personal había un desconcierto generalizado porque los números de los DNI supuestamente en trámite no coincidían con el nombre y el número del documento único de identidad. Sólo se podría justificar si se tratara de personas distintas.

La jueza confirmó que encontró fichas del PJ en los operativos

La investigación de los DNI "truchos" apunta al PJ. Estudian los documentos requisados en el Registro Nacional.



Ministro Carlos Corach. Piden su interpelación para que explique la actuación del Registro Nacional.

Los allanamientos continuaron ayer y alcanzaron a una oficina de un dirigente peronista.

(Por Andrés Klipphan) **La jueza Raquel Morris Dooglatz confirmó que en los allanamientos realizados en el partido bonaerense de La Matanza, donde se tramitaban documentos nacionales de identidad en forma "trucha" y con domicilio cambiado, se encontró material de afiliación al Partido Justicialista. Como derivación de la pesquisa trascendió ayer a última hora que la magistrada ordenó el allanamiento a "una oficina de un dirigente del PJ" ubicada en pleno centro porteño. La magistrada también le confirmó a este diario que requisó las instalaciones del Registro Nacional de las Personas y que "la documentación está en estudio". Según pudo saber *Página/12* los números de documentos de los ciudadanos anotados en los listados de La Matanza no coincidían con el nombre de las fichas archivadas en el Registro Nacional (ver aparte). Por su lado los diputados nacionales de la UCR Raúl Galván y Enrique Olivera elevaron un pedido de interpelación al ministro del Interior Carlos Corach para que informe sobre el desempeño del Registro Nacional de las Personas, la entrega ilegal de DNI en la provincia de Buenos Aires, las denuncias de supuestos fraudes en las últimas elecciones provinciales y el soporte informático utilizado en los comicios de Santa Fe.**

Los allanamientos realizados ayer se suman al que se produjo en la noche del jueves en el Registro Nacional de las Personas de la Capital Federal, para verificar documentación existente en libros de actas, y al Registro Civil de Rafael Castillo, zona en la que trabajaba "la Gitana" Alicia.

El operativo realizado en las oficinas del dirigente justicialista, cuyo nombre no trascendió, están instaladas en la calle Defensa "a pocas cuadras de la Plaza de Mayo". El allanamiento forma parte de la estrategia elaborada por la titular del Juzgado en lo Criminal y Correccional número 1 de Morón, quien había asegurado que los procedimientos continuarán "en alguna otra zona de la provincia de Buenos Aires, Capital Federal y en algún otro punto del país". Según las fuentes cercanas a la investigación, citadas por la agencia DyN, en la requisa "fue secuestrada documentación de interés para la causa que lleva adelante la jueza federal de Morón" y aseguraron que, entre lo decomisado, no había DNI pero sí "papeles partidarios"

Anteayer Morris Dooglatz tomó declaración indagatoria a Dolores Alicia Rodríguez, alias "la Gitana". Sobre el contenido de la indagatoria se mantuvo estricto silencio. La Gitana era una de las mujeres que gestionaba el trámite de los DNI que eran entregados a los ciudadanos matanceros a sólo tres pesos (para la foto), con domicilio en Capital Federal y a cambio de votar en las próximas elecciones porteñas. La otra involucrada en la causa, Beatriz Fariña, que al parecer trabajaba para la Gitana, aún permanece prófuga. A su turno, Carlos Corach, instruyó al jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, para que tome "las medidas del caso". Justamente ayer los radicales pidieron la comparecencia del ministro en la Cámara baja para que responda por el supuesto fraude electoral y las irregulares entregas de DNI en la provincia de Buenos Aires.

EL FREPASO PIDIO RENUNCIAS

"Peligroso deterioro institucional"

El Frepaso responsabilizó ayer al Gobierno por el "clima de sospecha que está viviendo la ciudadanía respecto del funcionamiento del sistema electoral" y reclamó la renuncia de los secretarios de Coordinación de la Vicepresidencia, Esteban Caselli, y de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Liliana Gurdulich de Correa. Los dirigentes del Frepaso realizaron el planteo al titular de esa cartera, Carlos Corach, a quien le pidieron además la urgente creación de un tribunal encargado de "organizar y supervisar comicios, confección de padrones, autoridades de mesa y escrutinio", con participación de todas las fuerzas políticas con representación parlamentaria.

Una delegación de dirigentes del Frepaso, encabezada por el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, Carlos Auyero y Gerardo Conte Grand, entregó un documento a Corach en el que se exhorta a declarar la "emergencia electoral" y a convocar a todos los partidos políticos para participar "en el diseño del software y en la constatación del sistema informático" que se utiliza en los comicios. Para el Frepaso existe "un peligroso deterioro institucional que alcanza al propio sistema electoral, la acentuación de la corrupción y de la inequidad social". Por esta razón, solicitó la "investigación inmediata de las denuncias sobre la adulteración de padrones electorales, la composición de la lista de votantes, exclusiones o incorporaciones irregulares de ciudadanos con cambios de domicilios, emisiones de DNI y la existencia de documentos mellizos".

El Frepaso reclamó la remoción de Gurdulich de Correa por su "comportamiento durante los comicios santafecinos". Alvarez explicó que la funcionaria "no cumplió con sus funciones porque en vez de mantener su lugar prudentemente, prefirió apresurarse a festejar el triunfo de un candidato a gobernador por un sublema justicialista (Héctor Cavallero), en medio de la confusión del escrutinio provisorio realizado en esa provincia". Tras el encuentro con Corach en el que también participó el viceministro Alberto Iribarne, el diputado señaló que "si bien le manifestamos al ministro que no nos gusta pedir la renuncia de funcionarios, creemos que es muy malo hablar de transparencia electoral y tener una funcionaria que se comprometió partidariamente en Santa Fe".

Los frepasistas también pidieron el alejamiento de Caselli, a quien le cuestionan haber gestionado la concesión de terrenos fiscales en Aeroparque para una empresa vinculada a Alfredo Yabrán. Precisamente, la revisión de los contratos y concesiones del Estado a los grupos Yabrán y Ciconne es otro de los puntos del documento que el Frepaso dejó en manos de Corach. El texto también solicita la supresión inmediata del sistema de lemas, la reglamentación del financiamiento de la actividad política, que el Ejecutivo promueva la creación de una Comisión Anticorrupción y que los diputados peronistas sancionen la suspensión de su par Eduardo Varela Cid.

LA UCR Y MALVINAS

Que pase por el Congreso

El Comité Nacional del radicalismo ratificó su postura a favor de que que "cualquier acuerdo que pudiere alcanzarse con el Reino Unido" para la explotación del petróleo en aguas de las islas Malvinas "exigirá su tratamiento en el Congreso de la Nación".

El radicalismo mantuvo su posición "sin prejuicio de realizar el análisis definitivo de la declaración conjunta sobre petróleo en las islas Malvinas para el momento de su conocimiento oficial". "Es atribución del Congreso Nacional el aprobar o desechar tratados concluidos con las demás naciones", afirmó la UCR, para agregar que su posición se mantiene "independientemente del nombre que las partes decidieran darle" al acuerdo de cooperación que firmarán, el próximo 27 de octubre en Nueva York, Argentina y Gran Bretaña por la explotación petrolera en aguas de las islas Malvinas.

En un comunicado de prensa firmado por el titular del Comité Nacional, Raúl Alfonsín, el centenario partido reiteró su "adhesión a los principios del derecho internacional, reconociendo que el procedimiento para recuperar el pleno ejercicio de la soberanía nacional sobre las islas Malvinas debe ser establecido por la Carta de las Naciones Unidas".

"En este contexto se reconoce la necesidad de continuar construyendo medidas de confianza entre las partes, que mejoren las relaciones bilaterales y permitan alcanzar mayores niveles de cooperación, siempre bajo la fórmula esencial del resguardo de la soberanía", continuó el comunicado.

Por último, el partido sostuvo que "sin prejuicio de su análisis posterior, el radicalismo adelanta su profunda preocupación por la posible constitución de una Zona Especial de Cooperación de 21.000 kilómetros cuadrados, pues la misma estaría conformada por partes iguales, con aguas que están fuera de disputa y con aguas en litigio, lo que a todas luces resultan contraprestaciones desequilibradas".

FALLO EN FAVOR DEL TORTURADOR

Bergés sin captura

El médico-torturador de la policía bonaerense, Jorge Antonio Bergés, se presentaría la próxima semana ante el juez Marquevich por una causa de apropiación.

La Cámara Federal de San Martín desestimó, finalmente, en fallo dividido, el pedido de captura y prisión preventiva para el represor-médico de la policía bonaerense Jorge Antonio Bergés. La orden judicial había sido ordenada por el juez Roberto Marquevich. El obstetra, acusado de cometer aberrantes delitos contra los derechos humanos en la última dictadura militar, firmó el acta de nacimiento del hijo de desaparecidos que el marino Carlos De Lucia había anotado como propio. En fuentes tribunalicias la decisión de la Cámara de Apelaciones fue considerada como "insólita" ya que por la misma causa permanecen detenidos los apropiadores del pequeño, De Lucía y su ex esposa Martha Leiro. No obstante y para asegurar su comparecencia, el miércoles, ante el juzgado número 1 de San Isidro, se le aplicó una caución de 40 mil dólares.

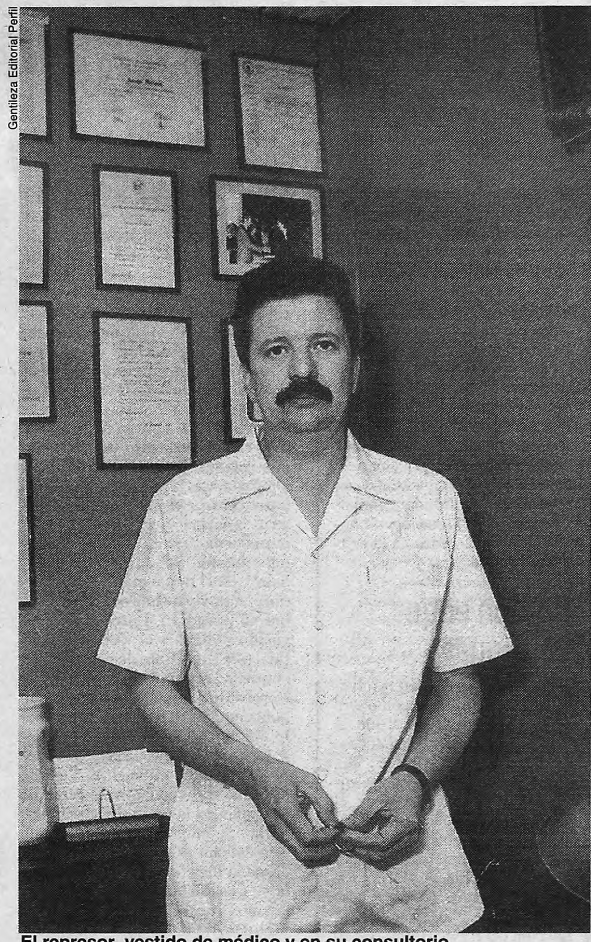
La apelación ante la Cámara había sido tramitada por el hijo de Bergés no bien Marquevich ordenó su captura y dictó la prisión preventiva del marino y su ex pareja. De Lucía permanece detenido en la Cárcel de Caseros, mientras que Leiro espera su condena en el penal de mujeres de Ezeiza.

La fecha del controvertido dictamen es del 12 de setiembre pasado y entre las argumentaciones figuran el voto a favor emitido por los doctores Alberto Manzur y Horacio Prac y la disidencia de Mario Rudy. Voceros del juzgado de San Isidro comentaron a **Página/12** su asombro ante la resolución de los camaristas, la que calificaron de "al menos novedosa" porque los tres imputados estaban bajo una misma situación procesal.

La sorpresa entre los letrados fue mayor cuando se enteraron de que en vez de los 40 mil dólares que debía depositar para asegurarse que el próximo miércoles el "doctor muerte" se siente ante Marquevich, sus patrocinantes presentaron un inmueble (que no es su vivienda) tasado en unos 190 mil dólares. Entre las preguntas que el juez tiene agendadas figura el destino final que han tenido los cuerpos de los detenidos desaparecidos del Pozo de Banfield, centro clandestino de detención donde el médico policial practicaba los partos a las detenidas y supervisaba actos de tortura.

Ya en 1985 Bergés había sido sentenciado a seis años y medio de prisión por su participación en reiteradas violaciones a los derechos humanos, pero después fue beneficiado con la ley de obediencia debida. El problema del obstetra reapareció cuando la norma no perdonó a los apropiadores de menores. Ese año el Juzgado Federal de Lomas de Zamora tuvo que insistir varios días para que la policía bonaerense acatara la orden de arrestarlo. Después de su desprocesamiento por la ley de obediencia debida promulgada por el gobierno de Raúl Ricardo Alfonsín, la fuerza lo reincorporó a sus filas y destacó que tenía una foja de servicio "intachable". Aún hoy no se sabe cuál será la calificación del delito que se le imputará a Bergés por el caso del hijo de los desaparecidos Julio Cesar D'Elía Pallares y Yolanda Casco. En ese sentido, son varias las figuras que se barajan en el juzgado: supresión de estado civil, retención y ocultamiento de menores y falsedad ideológica de documento público.

De acuerdo a las pruebas que se reúnan en su contra y con la calificación final, la pena que podría caberle oscila entre una excarcelable o 20 años de prisión. La incógnita comenzará a develarse el miércoles cuando el médico policial, que desde junio permanece prófugo, comparezca ante Marquevich.



Gentileza Editorial Perfil

El represor, vestido de médico y en su consultorio.
La Cámara de San Martín desestimó su pedido de captura.

"Duelo con pistola"

La Asociación de Periodistas de Comodoro Rivadavia, Chubut, repudió el "exabrupto" del concejal radical de esa ciudad José Gaspar, quien retó a "duelo con pistola" al director periodístico del diario *El Patagónico*, Cristian Aliaga. El edil se sintió ofendido porque el matutino publicó que el Concejo Deliberante iba a tratar un proyecto por el cual se le adjudicaría un terreno fiscal, lo cual está prohibido por la carta orgánica municipal. Gaspar había iniciado el trámite para conseguir el predio antes de su designación como concejal. Meses antes, un concejal peronista había tenido que renunciar a su banca para tomar posesión de un terreno en un trámite similar. Aliaga criticó "la concepción autoritaria que subyace en la actitud de Gaspar".

Bordón entre dos aguas

José Octavio Bordón resolverá la semana próxima cómo será la organización de su partido, el PAIS. El senador mendocino presidió el martes pasado una reunión con los principales dirigentes de la agrupación en el Club El Progreso, en la que discutieron dos propuestas de organización: una, defendida por Gerardo Conte Grand y otra, por Alberto Flamarique, dos de los bordonistas que se disputan la conducción del PAIS. Bordón escuchó las dos, y la semana próxima bajará el martillo a favor de alguna de ellas. Según fuentes del PAIS, "las dos incluyen un vínculo permanente con las otras fuerzas del Frepaso".

Campaña con trama policial a una semana de las elecciones de Salta

Un extraño suicidio y el caso de un joven peronista desaparecido se cruzan en el final de la pelea electoral.

(Por Ernesto Semán) **Segundo César Soria, senador justicialista que buscaba su reelección por el departamento de La Candelaria, en Salta, apareció muerto el miércoles a la mañana con un balazo en la sien. "La policía es la responsable de lo que está ocurriendo aquí", aseguró el intendente Enrique Galván, mientras que el juez de instrucción a cargo de la causa, Américo Pulitta, dijo que "todo indicaría que fue un suicidio". El abogado Carlos García denunció anteayer que el joven Félix Solaliga desapareció hace más de una semana cuando salía de una reunión del sublema "Solidaridad Justicialista", en el departamento de Metán, y todavía no hay novedades sobre su paradero. Entre la investigación policial y la violencia política, éste es el clima de campaña en el que el justicialismo y el Partido Renovador de Salta se disputan la gobernación provincial, a una semana de las elecciones.**

La Candelaria es un pequeño pueblo situado 160 kilómetros al sur de la capital provincial, muy cerca de Tucumán. A las 8.15 del miércoles, Soria se comunicó con la candidata a intendente, Gladys de Corbalán, desde la localidad vecina de El Tala. "Te paso a buscar y de paso te llevo unos afiches", le dijo. Su cuerpo fue encontrado a las 9.30 en el interior de su Renault 12, a dos kilómetros de El Tala: tenía un orificio en la sien derecha y había un revólver calibre 32 a su lado.

"La parafina demuestra que había pólvora en su mano, y el arma era suya, pero recién en el fin de semana tendremos las pericias balísticas", dijo Pulitta consultado por **Página/12**. "Creo que se sacó los anteojos y se pegó un tiro, pero el caso no está cerrado", agregó. Sin embargo, el intendente Galván denunció que en las últimas semanas había recibido amenazas de muerte, al igual que Corbalán y Soria. Más claramente, el intendente justicialista acusó a tres policías locales –Miguel Angel Ramos, Felipe Ortiz y Juan Carlos Aguirre– de generar "un clima de violencia en la zona". Galván relató también que los tres policías tienen un programa de radio –"Nuestras Raíces"–, en el que "se hace campaña para el oficialismo" provincial, el Partido Renovador de Salta del ex gobernador de la dictadura Roberto Ulloa. Soria, de 56 años, poseía mil hectáreas en la provincia sembradas con porotos, y sus familiares dijeron que, aunque tenía problemas económicos, no estaba deprimido ni pensaba en el suicidio.

El departamento de Metán también está al sur de la provincia, y ahí llegará hoy el candidato a gobernador del PJ, Juan Carlos Romero, como parte de su campaña para las elecciones del próximo domingo. A las 21.30 del jueves 14 de setiembre, Solaliga fue detenido en pleno centro del pueblo por dos personas de civil, mientras caminaba con dos compañeros del sublema "Solidaridad Justicialista". Le esposaron las manos atrás, lo metieron en un auto, y desde entonces no volvió a saberse nada más de él. La investigación sobre su desaparición también cayó en manos del juez Pulitta, quien confirmó ayer que Solaliga, de 24 años, "no está detenido ni en ninguna dependencia de las fuerzas de seguridad", es decir la Policía Federal, la policía provincial y la Gendarmería Nacional. Luis Aguirre, amigo del joven desaparecido, declaró ante el juez que la noche anterior, Solaliga le dijo que "había dos tipos esperándolo afuera". El abogado Carlos García presentó el miércoles último un hábeas corpus por el paradero de Solaliga, y todavía no obtuvo respuesta. "No hay motivos para pensar en un hecho de carácter político", aseguró Pulitta, mientras que el mismo abogado García especuló también con que podía tratarse de "un ajuste de cuentas personal".

FALLO A FAVOR DE LA UBA

Esta vez fue para Shuberoff


R. Calviño

Oscar Shuberoff, rector de la UBA: puede litigar por el arancel.

La Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de la Capital hizo lugar a la apelación de la Universidad de Buenos Aires y revocó ayer el fallo que le impedía litigar sobre la inconstitucionalidad de la posibilidad de establecer el arancelamiento de los estudios de grado, abierta por el artículo 50 de la Ley de Educación Superior. El pronunciamiento de la sala 1 del tribunal abre un nuevo capítulo en el cuestionamiento judicial a la polémica ley sancionada por el oficialismo y sus aliados. El fallo reconoce, además, que hasta tanto no se cumplan los 180 días que la misma ley dispone para que las universidades adecuen sus estatutos, se encuentran vigentes los actuales "aun en caso de discrepancia". Esta nueva vuelta de tuerca puede incidir en forma indirecta en el conflicto planteado entre Medicina y la Universidad por el ingreso a esa facultad.

En los despachos del rectorado destacaban que "se reconoce a la UBA su facultad de ser litigante en el tema de la gratuidad, lo cual no se nos había reconocido". Con el apoyo de Bernardo Litch y Pedro Coviello, la Cámara dispuso que el juez Ernesto Marinelli –quien en primera instancia había rechazado in limine la presentación de la UBA– se pronuncie dentro de los cinco días hábiles a partir de ayer sobre la supuesta inconstitucionalidad del permiso para arancelar los estudios de grado. El camarista Néstor Buján, quien se pronunció en disidencia, consideró, en cambio, que la demanda "es abstracta" porque "es la propia conducta de la UBA la que puede producir lo que se califica como inconstitucional y, para evitarlo, le bastará con abstenerse de ejecutar" el arancelamiento.

La presentación de la universidad elaborada por el decano de Derecho y ex Procurador General de la Nación, Andrés D'Alessio, considera que "es inconstitucional dictar normas relativas a la generación de recursos adicionales a los aportes del Tesoro nacional mediante diversas alternativas" y que ello "vulnera las garantías constitucionales de gratuidad y equidad". La sentencia en primera instancia de Marinelli había discriminado tres aspectos: 1) rechazó "in limine" el cuestionamiento sobre la violación del principio de gratuidad, 2) desconoció la facultad de la UBA para litigar y le confirió a los alumnos la potestad de iniciar acciones en caso de sentirse afectados y 3) rechazó la medida cautelar interpuesta con el objetivo de que no corrieran los 180 días para adecuar los estatutos hasta tanto la Justicia no se pronunciara sobre la constitucionalidad de la Ley de Educación Superior.

Ingreso a Medicina

El consejo directivo de la Facultad de Medicina de la UBA ratificó el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) como "único sistema de admisión" a partir del año próximo. La decisión implica un nuevo desconocimiento de la resolución del Consejo Superior de la Universidad porteña, que dejó sin efecto la resolución impulsada por el decano Luis Ferreira. Medicina decidió no aceptar en sus aulas a los alumnos que cursen el año próximo el Ciclo Básico Común (CBC). De acuerdo con lo resuelto por el consejo directivo, la facultad sólo reconocerá a aquellos que aprueben ese ciclo antes de marzo de 1996 y a los que provengan del CPI. Ingresarán en forma automática los egresados de otras carreras de la UBA y de los colegios universitarios con sexto año aprobado.

EDICTO

El Juzgado Civil y Comercial Nº 3 de Morón hace saber por DOS DIAS que el martillero Luis Hervé Lopardo, Col. Nº 1-M, con oficinas en Av. Rivadavia 17.891, Morón, Tel: 629-7474 y 628-7707, rematará EL DIA 27 DE SETIEMBRE DE 1995 A LAS 10.30 HS. en el Colegio de Martilleros de Morón, Av. Rivadavia 17.927/31, un departamento o U.F. 86 designado con la letra "I" ubicado en el 7mo. piso del edificio general calle Gascón nros. 619/21/23 entre Corrientes y Sarmiento de Capital Federal, con una sup. total cub. de 31,88 m2 y Unidad Complementaria nº XXVIII en P. Sótano - Sup. total 4,56 m2. Desig. Cat.: Circ.7 - Sec. 17 - Manz. 70 - Parc. 19. Ant. Dom. C Mat. 7-93/86 y P-N 1508/166. Ocupado s/Acta en autos a Fs. 15. BASE $ 6.205,02 AL CONTADO. SEÑA 10%. COM. 1,5% C/PARTE - APORTES ADIC. 1O/OO. SELL. BOLETO 1% - TODO EN EFECTIVO EN EL ACTO. El saldo de precio se pagará dentro del 5to. día de aprobado el remate. Surgen de autos deudas por Impuestos: Fs. 78 Aguas Arg. S.A. al 1-10-93 $ 23; Municipal al 23-993 $ 489,88; Fs. 86-87 al 3-2-94 $ 749,12 con más las sumas que correspondieran hasta efectivo pago- Expensas Fs. 121 al 21-9-94 no registra deuda. Visitar. 25 y 26 de setiembre de 14 a 16 hs. El Comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. Los concurrentes deberán identificarse para poder asistir a la subasta. Venta decr. en autos "FERNANDEZ, Benjamín c/OCHOA, Roberto y Otra s/ej". Expediente 34.282. Morón, setiembre 18 de 1995. Dr. Alberto Tomás Roust, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, a cargo de la Dra. Noemí Binda, Secretaría única a mi cargo, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de GUILLERMO BOSCHELE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de setiembre de 1995. María Inés Lezama, secretaria.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, Secretaría UNICA de la Capital Federal, sito en calle Talcahuano 550 P. 6 , de Capital Federal, cita por diez días a Roberto Gregorio NEMIROSKY para que comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos "CHAMI ELISA C/NEMIROSKY ROBERTO GREGORIO S/Desalojo" bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que la represente. El presente publíquese por dos días. Buenos Aires 4 de setiembre de 1995. Alejandro Daniel Rodríguez, secretario.



ZANOLA PROTESTA Y LA CGT MIRA

"Me sacarán por la fuerza"

Juan José Zanola advirtió que se resistirá al cierre del Instituto de Servicios Sociales Bancarios anunciado por el ministro Domingo Cavallo. Desde la CGT, en cambio, se optó proclamar la "satisfacción" por el acuerdo sobre la reestructuración de las obras sociales alcanzado con el presidente Carlos Menem. Claro que también los jefes sindicales prometieron ayudar a su par bancario.

El bancario Juan José Zanola defiende al Instituto Bancario. La CGT promete ayuda pero no se juega.

"No seré yo el que cierre el Policlínico Bancario. Me voy a encerrar con los empleados y me van a tener que sacar por la fuerza", advirtió ayer el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, en rechazo al decreto que dispone la disolución de las obras sociales mixtas impulsado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. El resto de los jefes sindicales, en cambio, prefirió mantener la cautela: prometieron apoyar al bancario en sus reclamos, pero al mismo tiempo manifestaron su satisfacción por el acuerdo sobre la reestructuración del sector alcanzado entre la CGT y el presidente Carlos Menem.

El anuncio de Cavallo de que en los próximos tres meses se disolverán las obras sociales mixtas –en cuya conducción no sólo participan los sindicatos, sino también funcionarios y empresarios– puso en duda que lo acordado entre Menem y la CGT constituyera un freno a la desregulación del sector. El decreto impulsado por Economía afecta principalmente al Instituto Bancario, pues al eliminar el impuesto al rendimiento que dan los plazos fijos le quita una de las mayores fuentes de ingreso. Aunque a modo de advertencia, Cavallo señaló también que habrá un listado de servicios médicos obligatorios y que aquellas obras sociales que no puedan garantizarlos "serán fusionadas o liquidadas".

Pese al embate del titular de Economía, la cúpula de la CGT manifestó ayer su satisfacción por el acuerdo de reestructuración de las obras sociales alcanzado con el Gobierno. "Nosotros manifestamos nuestra total solidaridad hacia esa reconversión, pero tiene que quedar en claro que esa reconversión se tiene que dar a través de la participación sindical", señaló el titular de la central obrera, Gerardo Martínez, tras el encuentro en el que analizó con el resto de los jefes cegetistas el nuevo cuadro de situación. Además, ratificó que la CGT se sentará con el Gobierno a una Mesa de Concertación, en la que se "intentará resolver el problema de la desocupación y se articularán las distintas políticas y propuestas que tienen que ver con la generación de empleo".

"Lo que hemos acordado con Zanola es que vamos a hacer todas las gestiones para que el protagonismo del gremio sea el que reconvierta la obra social", dijo Martínez. Antes de la reunión de consejo directivo de la CGT, Zanola había llegado a advertir que se retiraría de la central obrera si no obtenía respaldo a sus reclamos y que tendría que retirarlo por la fuerza del Policlínico Bancario. "Vamos a ver cómo termina el partido. Esto no es una bravuconada, pero no nos vamos a quedar de brazos cruzados", señaló a su término.

Durante el encuentro, el resto de los cegetistas intentaron convencerlo de las bondades de lo convenido con el Gobierno. "Zanola quería escuchar hasta dónde había llegado el acuerdo y nosotros le aclaramos que incluía a las organizaciones sindicales como partícipes en la reconversión de sus obras sociales", reveló Armando Cavalieri. El mercantil destacó que "son entonces las propias obras sociales las que harán la reconversión" y aseguró que "de ninguna manera la Asociación Bancaria va a estar sola en esto, como tampoco van a estar solos los demás institutos. Tienen toda nuestra solidaridad".

"Podemos pactar una transformación del Instituto, pero no vamos a aceptar las reglas de juego que quieren imponer Economía y Trabajo", admitió Zanola, pero insistió en acusar a Cavallo de tener "intenciones aviesas" para con el gremio bancario. "La teoría del ministro parece ser: `si tienen mejores servicios, comparados con las otras obras sociales, hay que nivelar para abajo'", comentó.

En la cúpula de la CGT también surgieron cuestionamientos hacia el representante metalúrgico Francisco Gutiérrez, por haberse resistido a refrendar el acuerdo que la central sindical firmó el último miércoles con Menem en Trabajo. "Yo no firmé porque no tenía el acta y el decreto definitivo y no sabía cómo iba a terminar la cosa. Además, los metalúrgicos actuamos orgánicamente y primero mi gremio debe analizar el contenido de esos documentos", se defendió el dirigente de la UOM. Gutiérrez aclaró también que el titular de ese sindicato, Lorenzo Miguel, estaba al tanto de su comportamiento.

Empresarios

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, aceptó ayer el criterio de mantener el grueso de los aportes patronales a las obras sociales sindicales, para lograr mayor seguridad jurídica y porque habrá libertad de asociación. "Nos causó sorpresa y no mucho agrado la modificación de la reducción de los aportes, pero se ha hecho lo que es posible y de esta manera se puede llegar a darle seguridad jurídica a una decisión", dijo el empresario en declaraciones radiales.

Agregó que "por otra parte (la medida) vino acompañada por una serie de decisiones, en lo que hace al manejo de las obras sociales sindicales, que van a redundar en beneficio del trabajador, como la libertad de asociación". Destacó que la obligatoriedad de asociación condenaba a los trabajadores a "un buen o mal servicio social", en cambio ahora "el obrero podrá elegir la obra social dentro de las sindicales que le preste el mejor servicio, y aquellas que no cumplan van a ser desactivadas y fusionadas".

En el mismo sentido, el vicepresidente de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), Fernando de Santibáñez, señaló que la liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios es positiva "porque dará a los empleados libertad para elegir su prestadora de salud". El banquero explicó que además de recaudar el 2 por ciento de las tasas de interés, el ISSB "recibe el nueve por ciento de la nómina salarial de los empleados, que significa alrededor de 180 dólares por empleado por mes". Pese a estos aportes, según Santibáñez "ha habido casos en que los empleados no tenían servicios, por lo que varios bancos tuvimos que contratar servicios privados".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un plato de lentejas

La CGT logró gran parte de lo único que quería y se abren apuestas sobre cuál de sus dos servicios políticos esenciales le será requerido por el Gobierno próximamente: a) lanzar otra "medida de fuerza" que sirva al triple objetivo de ponerse ropas gremiales de vez en cuando, descomprimir hacia abajo y favorecer al menemismo en su puja de poder contra Cavallo; o b) seguir de modo público en la mesa de negociaciones, seguros de que quedarse quietos garantiza mejor las cajas y bolsillos sindicales.

Los 400 millones de dólares que la burocracia cegetista "rescató" de la reducción de aportes empresarios, y el juramento presidencial de que las obras sociales no se verán sometidas a competir con la medicina privada (todo bajo el simple expediente menemista de modificar un decretazo con otro), pueden ser vistos, en consecuencia, como el resultado de una o varias causas a la vez. Exito del último paro; demostración de fuerza en la interna gubernamental; necesidad de amenguar algunos tiempos del nuevo ajuste, visto el creciente malhumor social, etc. Pero cualesquiera sean los motivos que se deduzcan acerca de este "nuevo" pacto entre las ramas política y gremial del menemismo, no varía la conclusión básica que apunta al carácter intrínseco entre modelo económico y jerarcas sindicales.

Por si alguna duda quedaba, aun después del bochornoso discurso de Gerardo Martínez, la caída de careta de la conducción cegetista es esta vez tan burda y notoria que ya no hay más tiempos de enjuagues ni especulaciones tácticas para las centrales obreras que se reclaman como alternativas. CTA y MTA, que frente al último paro y manifestación dirigieron el sapo de convocar junto a la CGT por atendibles razones de suma contra resta, tienen ahora más activado que nunca el desafío de construir y mostrar otro camino.

Como si fuera poco, el destino –causal– quiso que la entente GobiernoCGT coincidiera con la difusión, desde este diario, del relevamiento privado que estira en casi siete puntos al desempleo de Capital y Gran Buenos Aires, arañando el 30 por ciento de gente con serios problemas laborales si se agrega el 7 por ciento que respondió estar subocupado.

Empalmó también con el estudio de la consultora de Miguel Angel Broda, que sólo proyecta un descenso *paulatino* del nivel de desocupación en caso de crecer el Producto Bruto Interno y la tasa de productividad, a ritmo ininterrumpido, *desde el presente hasta el año 2006*.

A cambio de lo que frente a ese apocalipsis laboral es un plato de lentejas –un punto menos en la reducción de aportes patronales y cautividad de los afiliados en la cobertura sanitaria–, la CGT archivará todo reclamo, hasta que sus jefes gubernamentales entiendan que se necesita lo contrario.

Buena oportunidad para que los incautos que nunca faltan se dispongan a aterrizar.

CARRASCO

Tras la suspensión del juicio por el crimen del soldado Omar Carrasco, el escenario del caso se trasladará ahora a Buenos Aires, ya que la Cámara Federal de General Roca se declaró incompetente para resolver en la recusación planteada contra los jueces encargados del proceso. Los abogados defensores de los acusados Víctor Salazar y Cristian Suárez pidieron a los jueces del Tribunal Oral Federal de Neuquén, a cargo del juicio, que se aparten de la causa. Los jueces del tribunal rechazaron de plano ese pedido y el incidente, denominado de recusación, pasó a la Cámara Federal de General Roca, en Río Negro. Los magistrados rionegrinos estudiaron el caso y coincidieron en que no eran competentes para decidir si tienen razón los abogados de los acusados o los jueces del tribunal oral de Neuquén. Por ello, en un fallo que se difundirá hoy, oficialmente resolvieron girar el tema a la Cámara Nacional de Casación Penal en Buenos Aires. Ese tribunal, autoridad máxima en materia penal del país apenas por debajo de la Corte Suprema de Justicia, deberá entonces decidir si hace lugar al pedido de los abogados y el caso cambia de jueces o si serán los mismos del Tribunal Oral Federal de Neuquén los que lleven adelante el proceso.

Autopsia a Cocolín

Los resultados de la autopsia realizada al cadáver de Daniel Cocolín, el niño de 10 años que murió tras ser atropellado en Ezeiza, serán elevados a la Justicia en las próximas horas, en tanto el pequeño fue velado en esa localidad bonaerense. La fiscal de Lomas de Zamora, María Isabel Rey, solicitó nuevamente que se presenten en el juzgado todos aquellos testigos ocasionales del siniestro ocurrido el último domingo en el cruce de la autopista Ricchieri y ruta 205. El niño fue atropellado por un Peugeot 505 conducido por Tomás Urquellón, de 18 años, y agonizó durante cinco días en coma cuatro asistido por un respirador artificial en el hospital Zonal de Agudos de esa localidad.

1996 con retraso

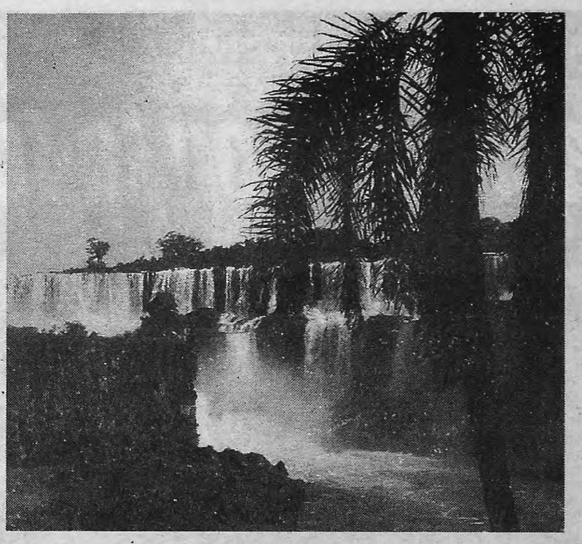
Los brindis para recibir al año 1996 llegarán el próximo 31 de diciembre con un segundo de demora, para sufrimiento de todos aquellos ansiosos que quieran dejar atrás lo más rápidamente posible el largo 1995, adelantó hoy el Observatorio Naval Buenos Aires. El retraso en la llegada de 1996 responderá a la introducción del denominado "segundo intercalar", que tendrá lugar en las postrimerías del 31 de diciembre del '95 con el objetivo de corregir un leve desajuste del tiempo atómico en relación a la rotación de la Tierra.

Preventiva a Iribarren

El juez de Mercedes Eduardo Costía dictó hoy prisión preventiva a Luis Fernando Iribarren, al encontrarlo "prima facie" autor responsable del alevoso homicidio de sus padres, sus dos hermanos y una tía. La medida fue cuestionada rápidamente por Carlos Herrera, abogado del imputado, al considerar que no está probada la existencia del "cuerpo del delito", al tiempo que anticipó que apelará la resolución.

En el parque que rodea a las Cataratas del Iguazú se viene la privatización.

El Parque Nacional de las Cataratas del Iguazú se ofrece nuevamente en licitación, mediante un pliego de condiciones que deja de lado algunas de las opciones anteriores, pero conserva aún la instalación de un tren y un hotel 5 estrellas.



La privatización de la selva con nuevo pliego

Ayer se puso en venta el nuevo pliego de condiciones para la licitación de los servicios del Parque Nacional de las Cataratas del Iguazú. Un intento anterior fracasó a principios de año cuando, luego de graves cuestionamientos de entidades ambientalistas, la Administración de Parques Nacionales reconoció deficiencias en los pliegos que ella misma había preparado. El nuevo pliego elimina aristas surrealistas como el cablecarril, pero sigue mereciendo objeciones de los ambientalistas, centradas en la posibilidad de que se instale un hotel de 5 estrellas en el interior del Parque, y en la presencia de un tren que nada tiene que ver con el paisaje selvático.

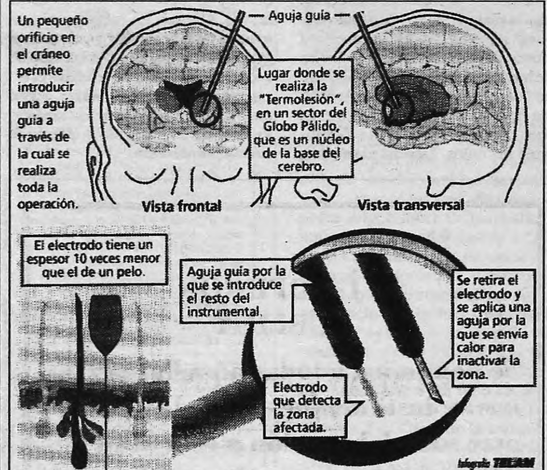
Según el nuevo pliego, el traslado de los visitantes dentro del parque se hará mediante un tren que correrá a lo largo de 4 kilómetros, además de tres pasarelas que serán reubicadas respecto de las ya existentes. El centro de visitantes del Parque Iguazú se trasladará a la zona del viejo aeropuerto, donde se instalará un "Centro de Interpretación de la Naturaleza" que incluirá museo, restaurantes y estacionamiento. El presidente de Parques Nacionales, Felipe Larreviere, manifestó su "convicción de que no existió en nuestro país otro proyecto tan consensuado como éste".

Sin embargo, los ambientalistas siguen haciendo objeciones. "Un punto clave es que no se incluye en los pliegos el destino del viejo Hotel Cataratas –dijo a **Página/12** Alejandro Serret, director del departamento de conservación de la Fundación Vida Silvestre–. Pensamos que el Hotel debiera utilizarse como centro de interpretación de la naturaleza o lugar de apoyo a investigadores. Que no se lo incluya es preocupante ya que puede pasar que termine convirtiéndose en un hotel 5 estrellas, lo cual no nos parece correcto porque ya existe un hotel de lujo dentro del parque, y a 17 kilómetros hay gran cantidad de hotelería ociosa en Puerto Iguazú: es mejor llevar el impacto de la hotelería fuera del Parque."

"Tampoco se ha tenido en cuenta el impacto visual de la presencia de un tren en el paisaje del Parque Nacional Iguazú –agregó Serret–: la verdad, no nos parece que un tren forme parte del paisaje selvático. Distinto es, por ejemplo, el tren proyectado en Tierra del Fuego, el cual recrea un tren que efectivamente existió antes de la creación del parque nacional, pero en Cataratas el tren no tiene nada que ver con el paisaje ni con la historia del lugar, y eso se tendría que haber sopesado a la hora de evaluarse los impactos."

El llamado a licitación que fracasó en enero incluía un sistema de transporte de personas mediante aerosillas sostenidas por torres más grandiosas que las cataratas mismas.

Operación de Parkinson



Con una mejoría del 90 por ciento en los síntomas, médicos especialistas argentinos lograron por primera vez realizar una delicada operación cerebral para controlar el mal de Parkinson en una enferma. El nuevo método neuroquirúrgico se realizó mediante la aplicación de una delicada aguja microscópica en la base del cerebro que inactiva el centro cerebral causante de la sintomatología. El llamadao mal de Parkinson afecta principalmente a los hombres y provoca temblores, rigidez muscular y alteración de los reflejos, entre otros síntomas. Después de 12 horas de trabajo quirúrgico, el equipo médico integrado por dos cirujanos, un neurofisiólogo y seis asistentes, redujo significativamente la afección de la paciente quien se mantuvo lúcida durante la mayor parte de la intervención. La nueva técnica utiliza un registro computarizado del sistema neuronal que permite clasificar la actividad eléctrica de las neuronas dañadas y trabajar sobre ellas tomándolas una por una.

El Rosedal y el Thays en obras

El intendente Jorge Domínguez anunció ayer la remodelación del Rosedal de Palermo y del Parque Thays, incluyendo el cercado del primero y la instalación de baños. Domínguez insistió en que el acceso al Rosedal seguirá siendo gratuito.

Las obras requerirán un año y medio, dijo Domínguez, e incluirán la restauración de los monumentos y las fuentes, la reubicación de bancos y la instalación de sistemas de riego. Se rehabilitarán los jardines de rosas y se mejorará el sistema de alumbrado. La limpieza estará a cargo de Aguas Argentinas, que ya hizo el dragado del lago de Palermo.

El cercado del Rosedal había sido resistido por la Asociación Amigos del Lago de Palermo, que el domingo pasado hizo un abrazo simbólico en todo el perímetro del paseo. "Lo que quiere la Municipalidad es cobrar entrada", dijeron entonces los Amigos. Ayer Domínguez insistió en que el acceso será gratuito y en que la reja es para evitar depredaciones.

LAS

SIN

(*Por Carlos Rodríguez*) Una manifestación que reunió a unos mil quinientos vecinos rodeó la sede del Concejo Deliberante de Morón, ante una versión –no confirmada en los hechos– de que el cuerpo iba a aprobar sobre tablas el polémico plan de construcción de cloacas que impulsa el intendente Juan Carlos Rousselot. El presidente del Concejo y hombre de confianza del jefe comunal, Juan Carlos Yachinto, admitió que "es imposible" imponer de apuro una iniciativa que viene provocando "repercusiones de un alto contenido político-social", pero reconoció que un concejal oficialista impulsó la aprobación fulminante del proyecto. Aunque eludió dar el nombre del apurado, es vox populi que se trata de José Luis Fontana, denunciado por haber golpeado a un periodista. Rousselot ratificó que "no habrá marcha atrás" y consideró razonable el costo de 1230 pesos contado que debería pagar cada uno de los frentistas de la "categoría baja", mientras un ente oficial bonaerense fijó como "valor referencial" la suma de 670 pesos.

A la resistencia que vienen encabezando los vecinos movilizados de Morón, Ituzaingó, Castelar, Hurlingham y zonas vecinas, se sumó ahora un proyecto de ley impulsado en el Senado de la provincia por el legislador Horacio Román. La norma, aprobada en la Cámara alta, estipula que los actuales municipios no pueden comprometer el patrimonio y la capacidad de recaudación de los nuevos partidos que comenzarán a funcionar el 10 de diciembre. De convertirse en ley, significaría la derrota de las cloacas de Rousselot. Sobre 172.000 frentistas comprendidos en las obras, sólo un 20 por ciento son de Morón y los restantes están bajo la órbita de los futuros partidos de Ituzaingó y Hurlingham.

Yachinto, en diálogo con la prensa, dijo que "obviamente, si se aprueba esa ley provincial, nosotros tenemos que ser respetuosos y acatarla". Sin embargo, el intendente Rousselot insistió en que "son infundadas" las acusaciones sobre el costo excesivo de la obra y advirtió que "no puede haber marcha atrás (en el proyecto) salvo que el registro de oposición (habilitado por el municipio) logre más del 50 por ciento de oposición". Confió en que "el 70 por ciento" de los frentistas quiere la obra y alertó respecto a que "un retroceso a destiempo puede originar una potencial indemnización de muchos millones", aludiendo a un eventual perjuicio a las empresas comprometidas con el financiamiento de las obras.

"Cuando hay un robo no aparecen, pero acá están todos". Marta Cabrera, vecina de Hurlingham, largó la ironía ante la presencia de cientos de policías en las manzanas aledañas al municipio y al Concejo Deliberante de Morón. Los ausentes, en esta cuarta marcha de protesta, fueron los habituales custodios civiles de la comuna (ver nota aparte). Yachinto confirmó que hubo una propuesta, en la reunión de presidentes de bloque realizada el miércoles, para tratar sobre tablas el proyecto. El que la impulsó fue Fontana, con el apoyo de ediles oficialistas y del Modín. Un un llamado personal de Rousselot, a las 7 de ayer hizo abortar el intento. La manifestación fue tranquila, sin incidentes, pero el tema en debate hizo que las leyendas volvieran a caer en lo escatológico. "Esto me sale tanta plata que se me fueron las ganas de cagar". "Señores concejales, firmen cuanto antes porque nos estamos cagando... pero de hambre", fueron algunas de las expresiones que se podían leer. Y hasta se cambió la letra de

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CLOACAS DE ROUSSELOT EN EL CONCEJO

APURO POR VOTAR

Los vecinos de Morón se manifestaron una vez más contra la iniciativa municipal de financiar obligatoriamente el sistema cloacal con un costo calculado en más de 1000 pesos por contribuyente. Al rodear la sede del Concejo Deliberante local, se aseguraron que la ordenanza no fuese aprobada sobre tablas, tal como impulsaba un concejal cercano al intendente Rousselot, autor también de una golpiza a un periodista.



Manifestantes de Morón y barrios aledaños en el Concejo Deliberante.

Concejal Juan Carlos Yachinto: "No se puede imponer de apuro".

una vieja consigna: "El pueblo, callado, siempre estará cagado".

En una solicitada publicada por el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (ETOSS) se aclaró que el "valor referencial" que tendrían que abonar los usuarios para conectarse a la red cloacal de Aguas Argentinas es de 670 pesos. La aclaración se hizo frente al "error contenido en una solicitada (anterior) de la Municipalidad de Morón". El municipio había dicho, poniendo como fuente a Aguas Argentinas, que los costos oscilaban entre los 1.200 y los 1.600 pesos. El concejal electo del Frepaso Ricardo Vallarino dijo que "una obra similar hecha en Santa Fe requirió un gasto de 120 millones de dólares, mientras que en Morón costaría 340 millones". Agregó que el costo para construir la planta de tratamiento "es de 18 millones en Santa Fe y de 85 millones en Morón. ¿No le parece raro?".



Derechos vecinales

Nos encontramos ante una constante en las municipalidades del conurbano bonaerense: patotas, violencia, impunidad, concejales con "asesores" que son miembros de barras bravas que a la vez que fuerza de choque ofician de "vecinos truchos" cuando hay que hacer número. El resultado de esta metodología es la ausencia de los auténticos vecinos de toda decisión que afecta su vida cotidiana, el desconocimiento de los intereses de la comunidad y, muchas veces, concejales e intendentes enriquecidos.

Ha llegado la hora de que los verdaderos intereses vecinales sean el centro de la acción de gobierno municipal. Pese a la crisis, tener servicios eficientes y accesibles para todos no es imposible.

Paremos la degradación permanente de las políticas municipales controlando y proponiendo acciones transparentes y soluciones concretas. Con el trabajo honesto y coordinado de funcionarios, legisladores y organizaciones sociales se pueden lograr condiciones de vida digna para todos.

Quienes hemos sido elegidos por la gente para cumplir responsabilidades de gobierno tenemos la obligación de no olvidar para qué estamos. Los vecinos tienen el deber de exigir que se respeten sus derechos y participar solidariamente en los problemas de la comunidad.

** Concejal electo por Ituzaingó (Frepaso)*

Dos tiros de un "pájaro"

(Por C. R.) Pablo Mario García, alias Pájaro, tiene dos denuncias casi simultáneas incorporadas a su currículum de "barra brava". Hasta ahora, ambas circularon por separado, sin que se tomara en cuenta que se trata de la misma persona. En la noche del 11 de julio, en Paysandú, fue asesinado el joven Daniel García, de 19 años. El hecho, según lo investigado por la policía uruguaya, derivó de un enfrentamiento entre las barras bravas de Deportivo Morón y Chacarita, por un lado, y de Platense y Defensores de Belgrano, por el otro. Un mes después, el 11 de agosto, en Morón, el concejal electo del Frepaso por el futuro partido de Ituzaingó Ricardo Vallarino fue noqueado con un certero golpe de karate. El Pájaro fue reconocido como figura preponderante en ambos casos.

El Pájaro, instructor de karate, fue señalado por Vallarino como "miembro de la barra brava de Chacarita y vinculado a Luis Barrionuevo". En Morón, García venía cumpliendo funciones de "seguridad" en el municipio. Cuando el concejal electo del Frepaso identificó a los que acompañaban al agresor, mencionó a Jorge Font, chofer del diputado provincial César Acosta, a Luis Mercado y a Alfredo Almeida, asesor de la concejal peronista de Morón María Esther Barrionuevo, y a otros tres hombres conocidos como el "Gordo Cadena", jefe de la barra brava de Deportivo Morón; a "Caniche", allegado a Juan Carlos Yachinto, titular del Concejo Deliberante de Morón, y a "Pichín", guardaespaldas de otro concejal peronista.

El juez uruguayo Otto Gómez, que investiga el asesinato en Paysandú, solicitó a la Policía Federal que le enviara los nombres y apellidos de por lo menos ocho personas sospechadas de haber participado en el crimen. Para la identificación se utilizaron videos y testimonios. Luego hubo un chequeo con otras cintas y declaraciones recogidas en Morón, a partir del incidente con Vallarino. El propio jefe de la Unidad Regional de Morón admitió ante la prensa y algunos dirigentes políticos que el chequeo dio resultados positivos y que se identificó, en uno y otro episodio, al Pájaro y al "Gordo Cadena", cuando menos.

Fuentes policiales se quejaron por las dificultades que tendrían para concretar las detenciones por el "apoyo económico y de movilidad con que cuentan los barrabravas desde la Municipalidad de Morón" (**Página/12** del 29 de agosto). Versiones no confirmadas dijeron que los responsables de la muerte del joven García habían escapado hacia Paraguay o Bolivia. El futuro concejal Vallarino recogió varios testimonios de vecinos que indicarían que, por lo menos el Pájaro, sigue paseándose por las calles de Ituzaingó, donde vive con su familia. Fuentes de la Regional de Morón dijeron a este diario que no actúan porque "no tenemos pedido de captura".

Trasplantes simultáneos

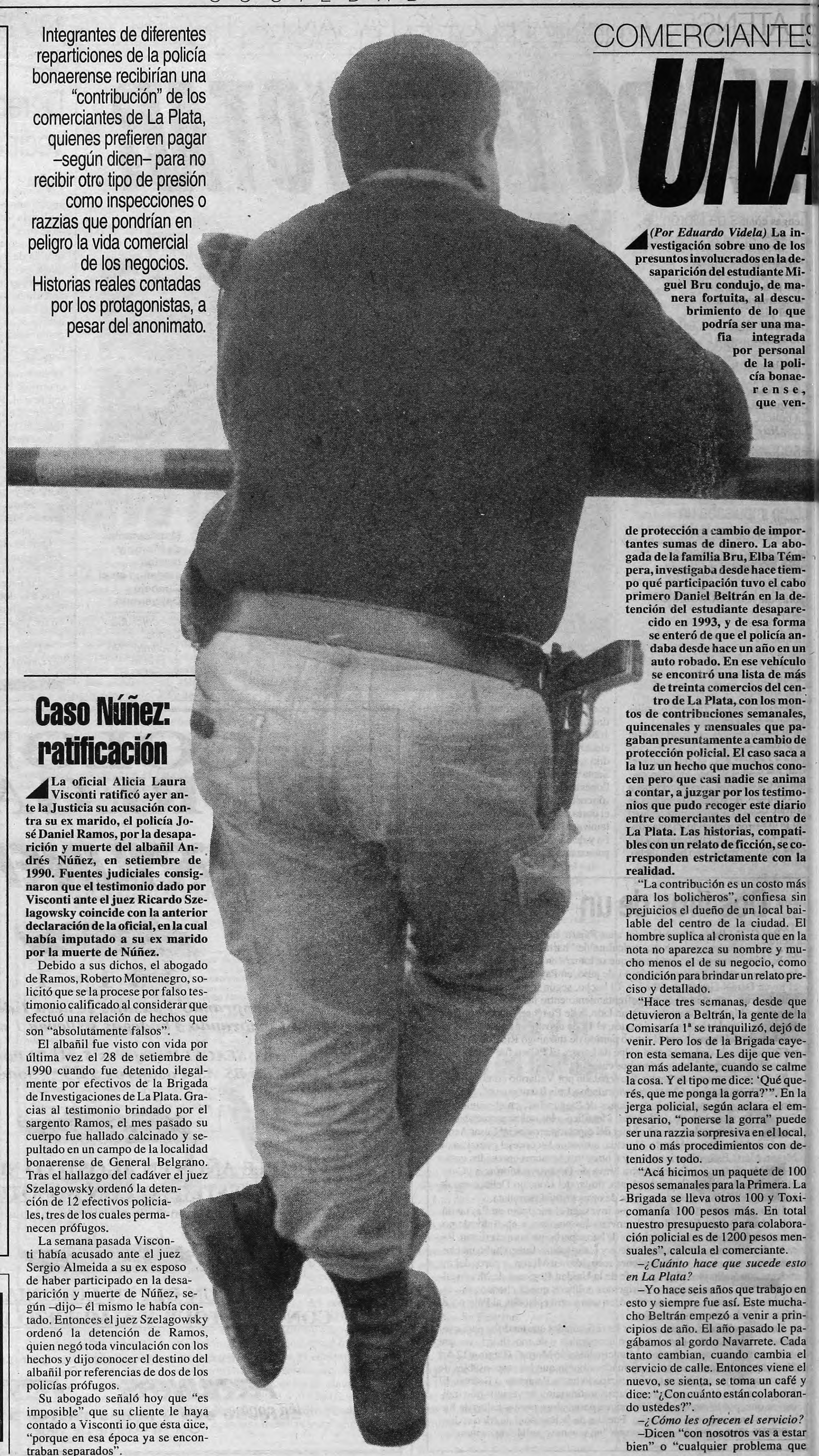
Una niña de 14 años que se encontraba en emergencia nacional a la espera de un hígado fue trasplantada esta mañana en el Hospital Garrahan, mientras que los pulmones de la misma donante se implantaron a una mujer internada en el Clínicas, informaron fuentes médicas. Paola Soledad Caneda, de 14 años, ingresó al quirófano del hospital pediátrico porteño a las cuatro de la madrugada, donde le fue trasplantado el hígado de una joven de 20 años que falleció ayer en la localidad de Gonnet, cerca de La Plata. El hígado de Paola había dejado virtualmente de funcionar debido a una hepatitis autoinmune, por lo que en los últimos días, al agravarse su cuadro clínico, fue puesta en emergencia nacional a la espera de un órgano que le salvara la vida. Mientras tanto, en el Hospital de Clínicas de esta capital se efectuó esta mañana el trasplante de los pulmones de la misma donante a una mujer de 25 años que presentaba una fibrosis pulmonar y que se encontraba desde hace meses en lista de espera. Tanto el hígado como los pulmones pertenecieron a una joven de 20 años que murió anteayer en el Hospital San Roque, de Gonnet, como consecuencia de un accidente vascular cerebral.

Rucci, Illia y García Lorca

Tres calles de Buenos Aires serán designadas con los nombres de José Ignacio Rucci, el ex presidente de la Nación Arturo Illia y el poeta español Federico García Lorca, de acuerdo con una resolución adoptada anoche por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Un tramo de la autopista ribereña, que une la Avenida 9 de Julio con la avenida Sarmiento, llevará el nombre del ex presidente Arturo Illia, según la resolución del Concejo Deliberante. El cuerpo deliberativo resolvió también colocar el nombre de Federico García Lorca a una calle porteña a designar e imponer el de José Ignacio Rucci a un tramo de la calle Pilar, del barrio de Villa Lugano.

Alertan sobre agua

El defensor del pueblo porteño Antonio Cartañá denunció hoy que el agua Iceberg, comercializada por la empresa Aguas del Sur, no es apta para el consumo. El ombudsman, señaló en un comunicado, que hoy presentó una denuncia ante el juez de instrucción Guillermo Carbajal y envió los antecedentes del caso a la Dirección de Bromatología de la Municipalidad porteña.



Integrantes de diferentes reparticiones de la policía bonaerense recibirían una "contribución" de los comerciantes de La Plata, quienes prefieren pagar –según dicen– para no recibir otro tipo de presión como inspecciones o razzias que pondrían en peligro la vida comercial de los negocios. Historias reales contadas por los protagonistas, a pesar del anonimato.

Caso Núñez: ratificación

La oficial Alicia Laura Visconti ratificó ayer ante la Justicia su acusación contra su ex marido, el policía José Daniel Ramos, por la desaparición y muerte del albañil Andrés Núñez, en setiembre de 1990. Fuentes judiciales consignaron que el testimonio dado por Visconti ante el juez Ricardo Szelagowsky coincide con la anterior declaración de la oficial, en la cual había imputado a su ex marido por la muerte de Núñez.

Debido a sus dichos, el abogado de Ramos, Roberto Montenegro, solicitó que se la procese por falso testimonio calificado al considerar que efectuó una relación de hechos que son "absolutamente falsos".

El albañil fue visto con vida por última vez el 28 de setiembre de 1990 cuando fue detenido ilegalmente por efectivos de la Brigada de Investigaciones de La Plata. Gracias al testimonio brindado por el sargento Ramos, el mes pasado su cuerpo fue hallado calcinado y sepultado en un campo de la localidad bonaerense de General Belgrano. Tras el hallazgo del cadáver el juez Szelagowsky ordenó la detención de 12 efectivos policiales, tres de los cuales permanecen prófugos.

La semana pasada Visconti había acusado ante el juez Sergio Almeida a su ex esposo de haber participado en la desaparición y muerte de Núñez, según –dijo– él mismo le había contado. Entonces el juez Szelagowsky ordenó la detención de Ramos, quien negó toda vinculación con los hechos y dijo conocer el destino del albañil por referencias de dos de los policías prófugos.

Su abogado señaló hoy que "es imposible" que su cliente le haya contado a Visconti lo que ésta dice, "porque en esa época ya se encontraban separados".

COMERCIANTES

UNA

***(Por Eduardo Videla)* La investigación sobre uno de los presuntos involucrados en la desaparición del estudiante Miguel Bru condujo, de manera fortuita, al descubrimiento de lo que podría ser una mafia integrada por personal de la policía bonaerense, que venden protección a cambio de importantes sumas de dinero. La abogada de la familia Bru, Elba Témpera, investigaba desde hace tiempo qué participación tuvo el cabo primero Daniel Beltrán en la detención del estudiante desaparecido en 1993, y de esa forma se enteró de que el policía andaba desde hace un año en un auto robado. En ese vehículo se encontró una lista de más de treinta comercios del centro de La Plata, con los montos de contribuciones semanales, quincenales y mensuales que pagaban presuntamente a cambio de protección policial. El caso saca a la luz un hecho que muchos conocen pero que casi nadie se anima a contar, a juzgar por los testimonios que pudo recoger este diario entre comerciantes del centro de La Plata. Las historias, compatibles con un relato de ficción, se corresponden estrictamente con la realidad.**

"La contribución es un costo más para los bolicheros", confiesa sin prejuicios el dueño de un local bailable del centro de la ciudad. El hombre suplica al cronista que en la nota no aparezca su nombre y mucho menos el de su negocio, como condición para brindar un relato preciso y detallado.

"Hace tres semanas, desde que detuvieron a Beltrán, la gente de la Comisaría 1ª se tranquilizó, dejó de venir. Pero los de la Brigada cayeron esta semana. Les dije que vengan más adelante, cuando se calme la cosa. Y el tipo me dice: 'Qué querés, que me ponga la gorra?'". En la jerga policial, según aclara el empresario, "ponerse la gorra" puede ser una razzia sorpresiva en el local, uno o más procedimientos con detenidos y todo.

"Acá hicimos un paquete de 100 pesos semanales para la Primera. La Brigada se lleva otros 100 y Toxicomanía 100 pesos más. En total nuestro presupuesto para colaboración policial es de 1200 pesos mensuales", calcula el comerciante.

–*¿Cuánto hace que sucede esto en La Plata?*

–Yo hace seis años que trabajo en esto y siempre fue así. Este muchacho Beltrán empezó a venir a principios de año. El año pasado le pagábamos al gordo Navarrete. Cada tanto cambian, cuando cambia el servicio de calle. Entonces viene el nuevo, se sienta, se toma un café y dice: "¿Con cuánto están colaborando ustedes?".

–*¿Cómo les ofrecen el servicio?*

–Dicen "con nosotros vas a estar bien" o "cualquier problema que

PLATENSES CUENTAN COMO PAGAN LA "PROTECCION"

VAQUITA ATADA

tengas contá con nosotros".

–*¿Qué pasa si no colaboran?*

–Enseguida salen con que se tienen que poner la gorra. Imagínese, uno no quiere tener problemas. Porque si a uno le cae Toxicomanía y le aparecen 10 gramos de cocaína en el piso, olvídese del boliche. El mercado es muy sensible y si se corre la bola que en tal lugar hay droga o en tal otro venden bebidas alcohólicas en la matinée, la gente no viene más. Y menos si cada dos por tres le caen para pedir documentos. Porque ése es un derecho que tiene la policía.

–*¿Hay algún tipo de recibo o comprobante?*

–Por supuesto que no.

Una verdadera familia

Sin proponérselo, la doctora Témpera, que desde hace unos meses asiste a las familias de Andrés Núñez y de Miguel Bru, tuvo una participación decisiva en el descubrimiento del escándalo de las coimas. "El Fiat Duna que tenía Beltrán era de un amigo de él. Este amigo habría simulado el robo del auto. Entonces, después de cobrar el seguro, en la Comisaría 1ª -donde trabaja Beltrán– le habrían dado de baja al pedido de captura", relata Témpera a **Página/12**. En ese auto, Beltrán iba a su trabajo todos los días, durante más de un año.

Témpera lo investigaba a Beltrán porque tiene evidencias de que el cabo primero estuvo en la Comisaría 9ª la noche en que allí estuvo detenido Miguel Bru. "Beltrán formaba parte del servicio de calle de la Novena y pertenecía al grupo del suboficial Abrigo, quien allanó ilegalmente la casa de Bru", dice la abogada.

Los casos se mezclan a partir de la denuncia que Témpera le hace al juez Sergio Ramón Almeida. El magistrado ordenó la detención de Beltrán, secuestró el auto y encontró allí la lista de las coimas. El policía, por ahora, está imputado por "malversación y violación de los deberes de funcionario público", según confirmó Almeida a **Página/12**. Todavía no hay involucrados en el delito de cohecho: "Estamos tomando declaración testimonial a los comerciantes, para saber si realmente pagaban y por qué lo hacían", dice el magistrado, y elude cualquier otra precisión.

Mario Manusia

"Con nosotros vas a estar bien", habrían dicho los agentes.
Dueños de negocios hicieron un paquete "contributivo".

"¿Qué vienen a descubrir?"

Como casi nunca ocurre, el juez tiene una prueba importantísima para investigar las coimas: la lista de los presuntos pagadores y los montos abonados. Habrá que ver si consigue los testimonios que necesita para confirmarlo.

"Un secretario del juez nos vino a pedir que vayamos a declarar, y también nos pidió que convenciéramos a los otros comerciantes de que hablaran. Lo hicimos, todos nos dijeron que sí. Pero después nos enteramos de que muchos habían dicho que no pagaban y otros, que lo hacían porque querían", revela otro empresario entrevistado por **Página/12**.

Un tercer comerciante, que también está en la lista, confirmó cuál puede ser el criterio a seguir por los dueños de boliches: "Yo voy a negar todo. Porque si digo que pagaba me van a acusar a mí también por coimear. Y, lo que es peor, después de todo esto la investigación pasa y nosotros tenemos que seguir laburando", dice sin la menor duda.

Muchos comerciantes de La Plata se mostraron extrañados ante la consulta de este diario. "Qué vienen a descubrir, si la policía fue siempre así", pregunta desconcertado el propietario de un pub de la calle 47, que desde hace muchos años está en el negocio de la noche y, también, en el pago de cuotas de protección.

Opinión

Por Verónica Odriozola *

Desechos tóxicos

En una decisión histórica, los países miembros del Convenio de Basilea acordaron ponerle fin legalmente a las exportaciones de desechos peligrosos desde los países más industrializados del planeta hacia el resto del mundo. Con esta decisión se cierra un triste capítulo que tuvo por años a los países del Tercer Mundo –incluido el nuestro– como lamentables protagonistas. A medida que se elevaban las exigencias ambientales en la mayoría de los países industrializados, éstos eligieron enviar sus residuos tóxicos hacia países menos exigentes y ávidos de los recursos económicos y las inversiones que revestían las propuestas de importación de contaminación. Gracias a la firme decisión de la mayoría de los países en desarrollo, de algunos países industrializados y el incansable trabajo de denuncia y control de Greenpeace y otras organizaciones ecologistas se logró torcer el brazo de un potentísimo lobby industrial que no sólo invadió los pasillos del Palais des Nations, donde sesionaban las partes del Convenio de Basilea, sino que también recorrió los países y presionó a los gobiernos para que acepten las importaciones de basura.

Con esta decisión tomada ahora en Ginebra quedan prohibidas las exportaciones de residuos peligrosos desde los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) –que nuclea a los 24 países más industrializados del planeta y a México– hacia el resto del mundo. Este comercio representa alrededor del 90 por ciento del tráfico de desechos peligrosos del globo. Según datos del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, cada año se producen 400 millones de toneladas de desechos, el 98 por ciento de los cuales se genera en los países de la OCDE. Con esta decisión tomada por los países miembros del Convenio de Basilea, las potencias industriales deberán hacerse cargo de los desechos tóxicos que generan, y se cierra una de las últimas vías de escape que tenían esos países para esquivar las prácticas más limpias de producción industrial. Y, por supuesto, igual de importante, es que se le pone un serio límite a uno de los aspectos más evidentes del colonialismo tóxico.

** Responsable de la Campaña de Tóxicos de Greenpeace Argentina.*

Ecuador denuncia ataques peruanos en la frontera



La guerra del Cóndor dejó un saldo de por lo menos 100 muertos.
Ecuador denunció este viernes los ataques contra sus bases fronterizas.

Ecuador denunció este viernes un ataque peruano con fuego de morteros y fusilería en el destacamento fronterizo de Etza Viejo.

En vísperas de una nueva reunión en Brasilia para emprender una negociación definitiva a una vieja controversia limítrofe ecuatoriano-peruana, Ecuador denunció el viernes ataques militares del Perú contra un puesto fronterizo y uno de sus aviones de abastecimiento, lo cual se espera no complique el proceso. En un comunicado, el Ministerio de Defensa de Ecuador indicó hoy que soldados peruanos atacaron el miércoles y jueves últimos, con fuego de morteros y fusilería, el destacamento fronterizo de Etza Viejo. Previamente un avión de abastecimiento militar Tiwin Otter fue disparado desde el destacamento peruano de Yasuní. Los incidentes revelados no tienen relación alguna y si bien ambos se encuentran en la zona amazónica, hay una distancia de unos 300 km entre cada uno de los sitios. Se trata del primer incidente mayor que se informa oficialmente tras el cese el fuego del 28 de febrero pasado, después de que ambos países se enfrentaran militarmente en una zona amazónica no demarcada desde el 26 de enero último.

Tras la suscripción de una Declaración de Paz de Itamaraty, oficiales militares de la Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos, que conforman una misión de observadores (MOMEP), permanecen en la zona de esos combates, donde en junio pasado se cumplió una desmilitarización en aledaños de la frontera. Esta guerra no declarada dejó un saldo de al menos cien bajas en ambos ejércitos. Durán Ballén reunió ayer al Consejo de Seguridad Nacional para tratar sobre el incidente, además del avance del proceso de pacificación bajo la coordinación de la MOMEP.

El general Carlos Calle, comandante de la Cuarta Zona Militar en la región amazónica, reveló que los soldados peruanos "al parecer pensaron" que el avión había invadido su espacio aéreo, al momento de hacer su viraje. "Ellos dispararon al aire y nuestros soldados en tierra también hicieron lo mismo para confirmar su presencia en la zona", al norte de la amazonia ecuatoriana.

En el ataque a Etza Viejo, Calle indicó que está fuera de la zona desmilitarizada, al sur de la misma, en la cordillera del Cóndor, escenario de otra guerra no declarada en 1981. "Todo está tranquilo, únicamente hubo intercambio de disparos de los dos lados, ventajosamente sin bajas de ninguno de los lados, me imagino. Tenemos que seguir trabajando para ir eliminando estos problemas", indicó Calle. Dijo que al ser una zona no desmilitarizada "siempre existe un poco de sensibilidad en el área, pero no hablamos de tensión y nosotros más bien queremos bajar esa tensión". "Yo personalmente quiero decir que estamos tranquilos aquí y tenemos la confianza de que progresivamente se irá distensionando el sector y esperamos en corto tiempo hacer una separación de fuerzas en esa área, conforme con el compromiso de la MOMEP", agregó. Un oficial militar destacado en la zona, en un diálogo telefónico con AFP, confesó que el intercambio de disparos en Etza Viejo duró unos quince minutos y confirmó que al momento "todo está tranquilo".

Los cancilleres de Ecuador, Galo Leoro, y de Perú, Francisco Tuleda, tienen previsto reunirse la próxima semana en Nueva York, durante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Leoro viajará el sábado a Estados Unidos y además aceptó visitar Lima en enero próximo.

Entretanto, sus vicecancilleres tienen en agenda una reunión para el 4 y 5 de octubre venidero en Brasilia, junto con los diplomáticos de las naciones de la MOMEP, para avanzar en el sexto punto de la Declaración de Itamaraty, esto es una solución pacífica y definitiva a la vieja controversia territorial.

Las diferencias limítrofes, que datan desde el nacimiento de ambos países como repúblicas, han llevado a que estos dos vecinos países andinos "se mantengan de espaldas", según el ex presidente ecuatoriano Osvaldo Hurtado.

El millonario Malcolm S Forbes Jr. (48), director revista del mismo nombre y nate de un emporio editorial, cializó ayer su postulación pa presidencia desde el campo r blicano con un paquete de prop tas y consignas que recuerda de Ronald Reagan: impuestos bajos, tasas de interés reducid menor intervención por lo que nomina la "burocracia de shington". A esto agrega posici de corte liberal –como el der al aborto pero sólo al comienz embarazo– y una verdadera cu sidad: la vuelta al patrón oro estabilizar la paridad de las m

MALC

UN

das. Tiene, según sus allegados millones de dólares de dinero pio (o 20, o 25, según las dive fuentes) que está dispuesto a in tir, lo que debería librarlo de gustias de recaudación de fon en una carrera que se perfila c particulamente incierta y sinu

El discurso de Forbes está rep de los latiguillos anti-Washing que recorren buena parte de la política norteamericana: "Decidí trar en carrera por la presidencia jo en un discurso en el Club Na nal de la Prensa, en Washington– que estoy convencido de que este ís necesita en la Casa Blanca a alg que deseche los viejos modelos y haga el nudo sofocante que la clase lítica impone a la vida de los nortea ricanos". Astutamente agregó, embargo, que "hay muchos cand tos que hablan sobre la necesida cambiar 'la cultura' de Washingt pero que eso es muy difícil por "ellos son esa cultura" y por lo t él es "el único que cambiará shington". Carente de experie

Avión caído

Un avión de supervisión de fuerza aérea estadounidense se e trelló ayer envuelto en llamas po después de que despegó de una b se en Alaska. Se confirmó ya muerte de 13 de sus ocupantes; otr 11 seguían desaparecidos.

El avión E3 AWACS se estrel luego de despegar de la Base E mendorf de la fuerza aérea, en l límites de la capital del estado Alaska, Anchorage.

Testigos dijeron que el avión estrelló envuelto en una bola de ll mas en una zona boscosa cerca la base. Agregaron haber visto p co después una gruesa columna humo marrón.

Un testigo dijo al noticiero radi de CBS que el avión parecía dem siado lento después del despegue, que se ladeó, se detuvo y se estr lló contra los árboles. Agregó qu "pareció una explosión atómica, h bo una gran nube tipo hongo".

La portavoz de la base, Heath O'Donnell, dijo que el avión qu pertenecía a la base de Elmendo estaba en una sesión de entren miento y tenía 24 personas a bord

Director de la revista "Forbes", millonario y dueño de un emporio editorial, Malcolm Forbes decidió lanzarse a la política y ayer oficializó su postulación para la presidencia por el Partido Republicano. Con propuestas de corte reaganiano, asegura que sólo él, como outsider de a política, puede liberar al país de "la burocracia de Washington".



Forbes es dueño de un castillo en Francia, un rancho en Colorado y un Boeing 727.

M FORBES PRESENTO SU CANDIDATURA

MILLONARIO PARA LA CASA BLANCA

ítica previa, está dispuesto a capizar ese defecto presentándose co- un "outsider con una nueva vi- conservadora" para "eliminar el muerto de Washington y dejar la economía corra libremente".

Una de las medidas propuestas por bes es ampliar las exenciones fis-s; otra, eliminar el actual sistema ositivo y establecer una alícuota ca del 17 por ciento, lo que él mis- ha reconocido que beneficiará a norteamericanos ricos como él pe- -otro argumento clásico del rea-ismo– servirá para que inviertan . El candidato de los millones cree Estados Unidos está al borde de extraordinario auge económico" rado por las tecnologías de la in-nación; claro que esto podría inarse fácilmente si Forbes Jr. no a a la Oficina Oval.

El nuevo candidato recuerda un po- independiente Ross Perot en las cciones de 1992, con la diferencia que la fortuna de Forbes se calcu- entre 200 y 400 millones de dóla- y la de Perot en miles de millo- Sin embargo, Perot era un popu- de lenguaje llano, y hay cuestio- de imagen que importan: habrá ver, por ejemplo, de qué modo el lico acoge a un candidato de mo-s caballerescos que es dueño de lujosa casa en Londres, un casti- en Francia, un rancho de 230 ki-etros cuadrados en Colorado y un ing 727, entre otros privilegios. padre fundó la revista *Forbes* en 7 y desde ese entonces su impe- no ha hecho más que crecer. Mal- n Jr. heredó la dirección del gru- la muerte de su padre en 1990, a entrada del edificio en Manhat- el visitante puede ver a ambos la- del angosto vestíbulo sendos re-os: en la pared izquierda, el del lador –un aficionado a pilotear os de aire caliente, bon vivant y un tiempo "acompañante" de Eli-eth Taylor– vestido con ropa de-iva gris, y en la pared derecha la u sucesor, de traje, camisa a ra- y anteojos con montura de carey.

El candidato estudió historia en Princeton, está casado y tiene cinco hijos. Su infancia –entre yates y aviones familiares, mansiones, motos y amistades de dinero– fue un lecho de rosas.

La historia privada de su candidatura parece haber empezado cuando otros dos reaganistas puros y duros –Jack Kemp y William Weld, gobernador de Massachussetts–, decidieron no postularse. Jude Wanniski, líder de un grupo de economistas liberales que forman la base del discurso y de las propuestas de Forbes, lo contactó entonces para pedirle que se postulara.El columnista conservador Robert Novak lo mencionó elogiosamente en algunos de sus comentarios, y los economistas de Wanninski le prepararon un "memorándum estratégico", presumiblemente para bajarle línea.

Inicialmente, parece que Forbes no se entusiasmó con la idea, pero luego cambió de opinión. Actualmente tiene un administrador provisorio de campaña en la persona de William Dal Col, presidente de Empower America, el *think-tank* conservador que Forbes integra y ayuda a financiar. Su entrada en carrera puede no afectar aún a Robert Dole, el candidato republicano favorito del momento, pero sí a Pete Wilson y Arlen Specter, los dos otros postulantes que compiten con planteos fundamentalmente económicos.

Candidatos en danza

Forbes viene a sumarse a un nutrido panorama de precandidaturas, cuando faltan aún 14 meses para las elecciones. Clinton está por ahora solo en el escenario demócrata, mientras que en el republicano se suman candidatos a cada momento. Y el gran enigma, centro de todas las expectativas, es Colin Powell, que aún no ha dicho ni sí ni no. Estos son los principales candidatos:



Bill Clinton: el presidente no ha lanzado oficialmente su fórmula para la reelección, si bien los últimos días los dedicó a una gira para recaudar fondos. El perfil que eligió mostrar, en respuesta a los republicanos que lo acusan de indeciso, es el de un presidente que gobierna con visión de futuro: "En Washington tenemos que hacer cosas que parecen terriblemente impopulares porque creemos que serán buenas para el país en 10, 20 o 30 años", dijo. También se dedicó a ensalzar valores tradicionales, como la familia y el trabajo, y hasta salió a criticar una publicidad de Calvin Klein, en la que aparecen adolescentes en poses sugestivas.

Pete Wilson: gobernador de California, Wilson hace campaña apoyándose en la fobia antiinmigrante que se ha instalado en el país. Es impulsor de la propuesta 187, que prohíbe el acceso de los inmigrantes ilegales a servicios de salud y a la educación.



Bob Dole: es el republicano con más popularidad por ahora, aunque tiembla ante la posible candidatura de Colin Powell. Considerado antes un moderado, Dole se ha inclinado últimamente hacia la derecha a tono con la derechización del país y en particular con la radicalización de posiciones en el Partido Republicano. Eso lo llevó, por ejemplo, a lanzar una campaña contra la "inmoralidad" de las películas que produce Hollywood.

Pat Buchanan: periodista ultraconservador, intenta obtener la candidatura que en 1991 perdió con George Bush. Ferozmente xenófobo, propone "cerrar la frontera sur", para que no entren más latinoamericanos.

Alan Specter: Es el más liberal de los candidatos republicanos, uno de los pocos que declara abiertamente estar a favor de mantener el derecho al aborto. Justamente por ello, tiene escasísimas posibilidades de lograr la candidatura.

Colin Powell: no es aún candidato, pero recibe de la prensa mucha más atención que de los que sí lo son. El general triunfante de la guerra del Golfo cuenta con una enorme popularidad y está jugando a tantear el terreno en una gira cuyo objetivo formal es promocionar su libro. En caso de presentarse, aún no se sabe si lo haría como republicano o como independiente.

HOLLYWOOD DEMOCRATA

Clinton ve las estrellas

Numerosas estrellas de Hollywood, entre ellas Tom Hanks y Meryl Streep, respondieron el jueves en Los Angeles a la invitación a una cena con Bill Clinton, último acto de una serie de cinco que reportó más de cinco millones de dólares a la campaña electoral demócrata.

El director financiero de la campaña, Terry McAuliffe, antes de la celebración de esta recepción en un gran hotel de Los Angeles, señaló que Clinton y su vicepresidente Al Gore colectarían en esta ocasión 1,6 millón de dólares.

El número de estrellas de cine presentes confirma que Clinton tendrá el apoyo de Hollywood durante la campaña en las elecciones a la Casa Blanca de 1996, como ocurrió en 1992. Salvo raras excepciones, son conocidas las simpatías de Hollywood y el conjunto del mundo del espectáculo por el Partido Demócrata.

Además de Tom Hanks –ganador de estos dos últimos años del Oscar al mejor actor– y Meryl Streep, se destacaron las presencias de Geena Davis, Kirk Douglas, Jeff Goldblum, el cantante Michael Bolton y del director Steven Spielberg, acompañado de su esposa Kate Capshaw. Cada uno de los invitados pagó mil dólares, límite máximo fijado por la ley.

McAuliffe precisó que tres de las otras cuatro cenas organizadas en el curso de esta gira presidencial, que comenzó el lunes, reportaron 650.000 dólares, mientras que la cuarta, en Miami, 1,4 millón de dólares. En total, la campaña de Clinton y Gore habría colectado 19,2 millones de dólares en seis meses, de abril a setiembre, pese a que el presidente no ha anunciado todavía oficialmente su candidatura.

El monto total de fondos que puede reunir un candidato antes de las convenciones de los dos grandes partidos está limitado por ley a 43,4 millones de dólares, de los cuales 11 millones son ofrecidos por el Estado federal.

Pinochet propone el olvido y exige una nueva amnistía

El general Pinochet calificó su régimen como un ejemplo en el mundo y pidió una amnistía para los militares. Justificó las pruebas nucleares francesas diciendo que "un país es soberano de hacer lo que quiera".

El ex gobernante militar y actual comandante en jefe del ejército, general Augusto Pinochet, reiteró que la vía para la reconciliación es el olvido y la aplicación de la ley de amnistía de 1978, a la vez que pidió que se dicte una nueva ley de amnistía para el período hasta 1990. En una entrevista difundida por el canal privado de televisión Megavisión, Pinochet dijo: "Hay gente que me odia y también hay gente que me quiere y que son fanáticos míos. Estoy acostumbrado a eso, no me llama la atención". En la conversación en su despacho, vestido con uniforme militar de gala, con guerrera blanca y condecoraciones, Pinochet reiteró que las fuerzas armadas han mostrado su oposición a la reforma de la ley orgánica de las instituciones castrenses, que propuso en agosto pasado el gobierno del presidente Eduardo Frei.

El jefe militar dijo que no sabe qué pasará con el proyecto ahora en el Senado, que busca devolver al presidente de la República la facultad de nombrar y destituir a los altos mandos de las fuerzas armadas y carabineros (policía militarizada), iniciativa que también ha sido objetada por la derecha y los senadores designados.

Actualmente, según la Constitución vigente desde 1980, aprobada bajo el pasado régimen militar, cada comandante jefe de las ramas castrenses propone al jefe del Estado los cambios que deben hacerse en la cúpula militar.

Según Pinochet, eso quedó establecido así, "para evitar politizar a las fuerzas armadas, para impedir que un diputado le pida al presidente que saque a un oficial de su institución o que un oficial se acerque a un político para pedir su ascenso".

Para él, el camino a la reconciliación nacional pasa por el olvido, por hacer cumplir la ley de amnistía de 1978 y por dictar otra nueva ley de amnistía (para cubrir el período hasta marzo de 1990, fecha del fin del gobierno militar), como se hizo el siglo pasado tras la guerra civil de 1891, porque "si seguimos en lo mismo todos los días, vamos a seguir peleando".

Pinochet reconoció que bajo los casi diecisiete años de su régimen (1973-1990), se pueden haber cometido algunos atropellos a los derechos humanos pero advirtió que "hubo excesos por ambos lados, porque tuvimos el secuestro de un coronel, liberado en otro país (Brasil), o la muerte de militares que intentaban desactivar bombas".

Afirmó que el ejército no está dispuesto a hacer ningún gesto para esclarecer el destino de los detenidos-desaparecidos, como lo han pedido, el gobierno, la Iglesia Católica y los partidos políticos.

Se preguntó si el gesto podía ser una "morisqueta" y recordó que cuando hubo combates de militares con extremistas, al retirarse éstos dejaban "huellas de sangre pero nunca dejaron cuerpos, por tanto, a lo mejor ellos los enterraron".

El jefe militar se mostró contrario a las expresiones de protesta del gobierno chileno y amplios sectores en contra de las explosiones nucleares francesas en el atolón de Mururoa, en el Pacífico sur, porque en eso "hay propaganda política. Un país es soberano para hacer lo que quiera en su tierra" y se preguntó si "¿es que quieren decir (que el presidente) Chirac es un asesino?".

Recordó que Alemania e Italia no han dicho nada contra las pruebas nucleares "pero sí Estados Unidos porque en ese país hay de todo".

En relación con las versiones periodísticas sobre un nuevo golpe de Estado, Pinochet las atribuyó a una campaña desde fuera del país de "gente de tendencia marxista-leninista" e indicó que al diario estadounidense *The Washington Post* no le cree "ni cuando están rezando".

Sobre la situación del ex jefe de la policía secreta del régimen militar, el general retirado del ejército Manuel Contreras, que ya cumplió 102 días internado en un hospital naval y pendiente de ingresar en un penal para cumplir una condena de siete años de cárcel por el crimen del ex ministro de Exteriores Orlando Letelier, el general Pinochet dijo: "No lo veo en la cárcel".

Asimismo, reveló que un grupo de abogados en el extranjero prepara un recurso para pedir que se repase el juicio, el cual en su opinión fue "un mal juicio" pero que lo aceptaba.

Respecto de qué hará cuando se retire del alto mando del ejército en marzo de 1998, Pinochet manifestó que sabe que la edad juega en contra suya (cumplirá 80 años en noviembre próximo) y que espera ser recordado como "un patriota que fue Presidente de la República".

Breviario

• **Amnistía:** "La única forma de solucionar los problemas es ol-vi-do. Si estamos volviendo a lo mismo, vamos a seguir peleando. Olvide, no me hable más del problema y se va a olvidar usted y me olvido yo".

• **Desaparecidos:** "¿Dónde están ésos? ¿No los habrán enterrado porque murieron? ¿Tenemos la culpa nosotros? Si no es que seamos inocentes ni pajaritos, pero algo tiene que haber habido, por ambos lados".

• **Militares:** "No son castrados mentales".

• **Gobierno:** "Hay un grupito en el gobierno... que no está en el gobierno, que es un grupo político afín a las tendencias políticas del gobierno, que todos los días hablan en contra. ¿Vamos a quedarnos callados? No pues, basta con esto. También podemos defendernos nosotros".

• **Disciplina:** "Tenga la seguridad que lo obedezco (al presidente). Cuando pidió una vez una cosa de ir a recibir a alguien cumplimos, con la garganta atorada, pero cumplimos, porque somos una fuerza no deliberante, cumplidora de las órdenes".

• **Manifestantes:** "Yo los tomo presos, los rodeo y me los llevo a todos presos y ahí vamos a ver lo que pasa. Las cosas se deben hacer, sin pensar que eso trae problemas políticos. La tranquilidad del país vale mucho más que satisfacer problemas políticos".



AFP

Augusto Pinochet Ugarte propone la receta del olvido.
"¿Usted le va a creer al 'Washington Post' alguna cosa?", preguntó.

RICARDO LAGOS, MINISTRO CHILENO

"La transición no terminó"

(Por Ramón Lobo, desde Madrid/El País) **Ricardo Lagos habita circunstancialmente en un ministerio técnico, el de Obras Públicas, pero su experiencia e instinto político desbordan los números. Es un peso pesado de la política chilena. No duda en criticar al general Augusto Pinochet, de quien dice que "está actuando fuera de su propia Constitución". Lagos cuida su lenguaje cuando habla del presidente Eduardo Frei, su rival-compañero dentro de la coalición de partidos democráticos. Tal vez, para sofocar malentendidos.**

—Las recientes declaraciones de Pinochet, coincidiendo con el 22° aniversario del golpe, en las que los llamó asesinos, han avivado los dos Chile. Desde fuera se percibe a Chile como una democracia vigilada. ¿Cómo lo ve usted?

—Creo que esta peculiar transición chilena a la democracia aún no ha terminado. Lo que ha ocurrido a partir de la sentencia de la Corte Suprema que condena a dos oficiales del ejército como autores intelectuales del asesinato del canciller Orlando Letelier no hace sino poner de manifiesto las carencias de la transición. Creo que el discurso de Eduardo Frei,en el que propone una reforma del actual sistema tutelado, fue muy valiente, en tanto que dice que lo que ha ocurrido en estos meses demuestra que tenemos una democracia imperfecta y que nuestra institucionalidad es inadecuada para tratar los temas que tenemos entre manos.

—Usted dijo en 1990 que había dos diferencias entre la transición chilena y la española, y citó sus palabras textualmente: "Que el dictador está entre nosotros y con un gran poder". Y en segundo lugar, que existe una derecha heredera del pinochetismo. ¿Es difícil conducir una transición cuando está..., digamos, de cuerpo presente y con mando de tropa?

—Es difícil. Pero más difícil es el segundo punto. Aquí hubo un Fraga que fue un colaborador de la dictadura, pero que entendió que para que la derecha fuera opción de gobierno tenía que abrazar claramente un credo democrático. Hoy lo que tenemos es que el sucesor de Fraga, Aznar, avanza hacia una consolidación democrática. Eso no lo ha hecho la derecha en Chile. La derecha todavía sigue siendo tremendamente dependiente... Muchos de ellos requieren detrás una suerte de reaseguro militar.

—Hay gente que insinúa que Pinochet ha tenido un papel moderador.

—El ex presidente Patricio Aylwin dice que ha sido un elemento positivo, pues había una persona con la que entenderse. Sin embargo, no lo podría en esos términos. Sería un agravio para el resto de los oficiales chilenos, como que ellos necesitan un papá que les ordene. Hay una tradición en el ejército de Chile que en algún instante debe aflorar. Una tradición de respeto y de obediencia al poder civil.

—¿No es complicado, casi insultante, que después de 22 años del golpe el jefe de la represión llame asesinos a los derrotados?

—Lo que ocurre es que estamos todavía muy lejos... porque sigue habiendo dos Chile. Lo dije el 11 de setiembre... lo que van a ver los televidentes en sus hogares son los dos Chile, el Chile que va a misa porque en un día como hoy murió Allende y el Chile que se junta en un restaurante a celebrar con Pinochet. En ese sentido estamos muy lejos, queda mucho por avanzar.

—¿Es marzo de 1998, cuando se jubila Pinochet, la clave?

—Antes hubiera dicho que sí. La crisis que se ha producido en este período no es una crisis de Pinochet, es de todas las fuerzas armadas.



Silas se escapa con la pelota. San Lorenzo ganó y alcanzó la punta del Apertura.

DYN

San Lorenzo puso todo su oficio y ya está arriba

En Vicente López hubo una fiesta de goles, algunos de ellos espectaculares. Los de Veira vencieron a Platense en un partido atractivo y otra vez están en la punta.

2 PLATENSE
Monasterio; Saraiba, Cristian Díaz, Erbín, Broggi; Mena, Maisterra, Dalla Líbera, A.I Morales; Fuertes, Ruffini. DT: L. Blanco.

3 SAN LORENZO
Angelucci; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Netto, Galetto, Silas; Biaggio, E. González. DT: H. Veira.

Cancha: Platense. **Arbitro**: Juan Bava. **Goles**: 18m Netto (SL), 33m Dalla Líbera (P), 55m Biaggio (SL), 75m Esteban González (SL), 82m Cangialosi (P). **Cambios**: 68m Cenci por Manusovich (SL), 71m Cangialosi por Broggi (P), 80m Ortega Sánchez por Biaggio (SL), Calcaterra por Maisterra (P). **Incidencias**: 65m expulsado Fuertes (P).

Con dos mazazos en los momentos justos, con algo de suerte, con la economía de un presupuesto futbolístico menor, San Lorenzo resolvió el difícil pleito con Platense en Vicente López y se instaló, al menos hasta esta noche, en la punta del torneo. La juventud y la inexperiencia de varios hombres de Platense, motor de las tres victorias consecutivas, esta vez le jugaron en contra y le hicieron perder el partido.

Los locales estrenaron anoche la tribuna nueva sobre las vías del ferrocarril y el festejo institucional continuó un cuarto de hora sobre el campo de juego. Como en aquel partido con Boca, en esos 15 minutos iniciales Platense tuvo cuatro situaciones claras. Dos se las sacó Angelucci a Ruffini, una la despejó Ruggeri sobre la línea y la otra se fue apenas alto cuando Mena había metido una volea de sobrepique. San Lorenzo estaba partido, no encontraba la pelota pero encontró el regalo de un foul innecesario de Erbín a González. Tiró Netto y le salió un tirito inusual para su potencia que, sin embargo, se le fue entre las piernas al joven Monasterio. ¿Suerte de campeón? Tal vez.

Platense siguió manejando el partido porque Dalla Líbera andaba suelto y llegó al empate con un espectacular contraataque de área a área en cinco toques: Maisterra, Mena, Dalla Líbera, Fuertes y bombazo de Dalla Líbera. Empate y futuro abierto en el segundo tiempo.

San Lorenzo empezó a ganarlo en el vestuario cuando Veira hizo algunas correcciones. Mandó a Galetto sobre Dalla Líbera asistido por Rivadero y se cortó todo el circuito del local. El primer objetivo, controlar al rival, ya lo había conseguido. El segundo, volver a ponerse en ventaja, lo consiguió a los diez, momento justo en que Platense trataba de reaccionar. Apareció Biaggio para cachetear un centro que Silas había sacado con una media vuelta lujosa sobre la superficie de una baldosa.

Enloqueció Platense y enloqueció el joven Fuertes, que se hizo expulsar por discutirle a Bava un lateral y pegarle un codazo a Arévalo. Partido liquidado porque Platense fue a buscar y San Lorenzo se instaló en el contraataque, la posición que mejor conoce. Lo sentenció González cuando empujó un tiro de Biaggio después de un error de otro juvenil, Díaz, que quiso achicar en el momento equivocado. Descontó Platense con un golazo de Cangialosi, pero fue tarde. Hubo bronca al final entre las hinchadas, con actuación policial y gases lacrimógenos incluidos.

GIMNASIA-VELEZ EN JUJUY

La punta está en el Norte

Son dos equipos que suelen aparecer poco en primera plana y quizá por eso no llame la atención el partido entre ambos que continúa la séptima fecha. Sin embargo, esta noche, San Salvador, desde las 21.10 y para la televisión codificada se juega buena parte de la punta del Apertura y quizás el futuro del torneo, sobre todo después del partido que anoche adelantaron Platense y San Lorenzo en Vicente López. Basta con echar una mirada a la tabla para saber que Gimnasia de Jujuy y Vélez Sarsfield están separados por 3 puntos y que los locales todavía tienen pendiente su partido con Boca.

A esos antecedentes se debe agregar la baja en el equipo de Carlos Bianchi del arquero José Luis Chilavert, suspendido por dos fechas tras su polémico enfrentamiento con Horacio Elizondo y de Carlos Compagnucci, expulsado en aquel encuentro con Español y parado durante una fecha. Sergio Guzmán y el retorno de Marcelo Gómez son las novedades en el equipo de Liniers. Para los de Ferraro habrá una variante que obligará a un cambio táctico. Ingresa Fabián González por Barrionuevo, por lo que el veterano y eficaz uruguayo José Batista vuelve a ser titular dejando su posición en el medio campo. Vélez viene de perder con Español y de caer increíblemente frente a Flamengo por la Supercopa, además de recibir 6 goles en dos partidos. Gimnasia se convirtió en la revelación del torneo, está invicto como local y la única mancha es aquel 0-4 de la cuarta fecha con Argentinos. Una incógnita para ambos es saber cómo influyó el receso de una semana por el compromiso de la Selección.

Gimnasia anuncia a Panciroli; Batista, Arzubialde, Cuffaro Russo, Luis Lobo; González, Giustozzi, Barrella, Piaggio; Trimarchi, Gorostido. Vélez con Guzmán; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Gómez, Herrera, Rentera; Flores, Asad. Dirige Roberto Ruscio.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	13	6	4	1	1	9	6
San Lorenzo	13	7	4	1	2	13	9
Racing	12	6	4	0	2	9	5
River	12	6	3	3	0	7	3
Lanús	11	6	3	2	1	6	4
Gimnasia J	10	5	3	1	1	9	8
Platense	10	7	3	1	3	8	8
Boca	9	5	2	3	0	7	5
Gimnasia	9	6	2	3	1	5	4
Argentinos	8	6	2	2	2	7	5
Españo	7	6	1	4	1	4	4
Newell's	6	5	1	3	1	6	6
Ferro	6	6	1	3	2	7	7
Colón	5	6	1	2	3	3	4
Banfield	5	6	1	2	3	4	6
Independiente	4	5	0	4	1	4	5
Estudiantes	4	6	0	4	2	2	4
Rosario	4	6	0	4	2	3	6
Belgrano	3	6	0	3	3	1	7
Huracán	2	6	0	2	4	4	14

NOTICIERO

NACIONAL B. Atlético Tucumán y Atlanta, los dos líderes del torneo con 13 puntos, tienen difíciles partidos en sus visitas a Atlético Rafaela y Godoy Cruz de la séptima fecha. Los tucumanos juegan desde las 18 para la televisión mientras que en Mendoza arrancan a las 16. A esa hora el único escolta con 12 unidades, Talleres, recibe a Chacarita. En el mismo horario se enfrentan Central Córdoba-Douglas Haig. Desde las 15.30 lo harán Chicago-Quilmes, Morón-All Boys, Los Andes-Unión y Tigre-Instituto. Mañana, desde las 11, va Arsenal-Huracán y a las 17 San Martín de TucumánSan Martín de San Juan. Anoche adelantaban Gimnasia y Tiro-Brown.
PRIMERA B. Al jugar recién mañana Italiano, el único líder, con Colegiales, el mejor partido de la sexta fecha será el del escolta Talleres ante Sarmiento. El resto del programa desde las 15.30 será Laferrere-Defensores Unidos, El Porvenir-Armenio, Almagro-Estudiantes, San Miguel-Argentino de Rosario, Temperley-Dock Sud, Cambaceres-Tristán Suárez y Defensa y Justicia-Defensores de Belgrano. Fecha libre Argentino de Quilmes.
BELGRANO. La comisión directiva de Belgrano de Córdoba renunció ayer después que la Inspección de Sociedades Jurídicas anulara las elecciones del domingo pasado por haber encontrado irregularidades en los padrones. Gregorio Ledesma había sido elegido presidente por cuarta vez consecutiva.
SUPERCOPA. Cruzeiro pasó de ronda en la Supercopa tras empatado sin goles en Santiago con Colo Colo y luego de haber ganado 1-0 en Belho Horizonte el partido de ida. Cruzeiro enfrentará a Olimpia o San Pablo en la próxima fase. Después del partido hubo 14 detenidos de la barra brava chilena "Garra Blanca" por los desmanes que produjeron al salir del estadio.
NACIONAL. Los directivos uruguayos de Nacional criticaron a Eduardo Manera de promover una actitud agresiva de los jugadores de Estudiantes en el partido de la Supercopa jugado el miércoles en La Plata. Según los directivos fue "una venganza del 4-0 del primer partido y especialmente por un episodio personal que involucra a Manera con nuestro técnico Héctor Salvá", dijo el directivo Jaime Mordeschi. Salvá reemplazó a Manera en Nacional cuando el técnico dejó el conjunto uruguayo hace dos años.
BOXEO. El liviano Javier Crucce, campeón panamericano, se enfrentará esta noche al campeón cordobés Osvaldo Cortés en su cuarta presentación profesional. El combate se realizará en la Federación de Boa mientras que en el ring de Canal 9 se enfrentarán desde las 22, Pedro Armando Gutiérrez y Héctor Chiminelli, en categoría liviano juniors.
JUGADORES. Algunos jugadores de la Liga Nacional de Básquetbol decidieron no cobrar por los spots publcitarios que realizaron para el cable deportivo de Torneos y Competencias. Los spots promueven la educación, la ecología y el medio ambiente.
LANZAMIENTO. A partir del mes próximo, se lanzará en Argentina la marca deportiva internacional, The Athlete's Foot, que en Argentina comercializará la empresa Atlantiuc Sport S.A.
HOCKEY. La selección argentina de hockey sobre patines perdió 3-2 con Portugal en su debut en el Mundial que se disputa desde ayer en la ciudad brasileña de Recife.

SI MARZOLIN

E

Diego Maradona desencadenó una crisis en Boca Juniors similar a la provocada por Domingo Cavallo en el Gobierno cuando denunció las supuestas mafias. Desde Seúl, después de debutar en su profesión como lobbysta promocionando la candidatura de Corea para organizar el Mundial 2002, amenazó con no jugar en su club si no es él junto a Carlos Fren quien ocupa el cargo de director técnico en caso de que Silvio Marzolini abandone el puesto. Sus declaraciones a una radio porteña estallaron en la sede de Boca, donde ayer a la tarde fue convocada una reunión urgente de comisión directiva mientras el plantel que se entrenó y concentró en el Hindú Club mantenía una posición expectante y cautelosa.

Maradona dijo que "me siento con muchas ganas de seguir peleándola como director técnico. Me llegaron muchas versiones pero yo quiero esperar, porque lo mío es decididamente justo. Desde un primer momento quise ser jugador y técnico de Boca, después me abrí, di un paso al costado, dejé que Silvio agarrara las riendas del equipo, pero ahora no voy a permitir que ningún técnico se siente en el banco de Boca".

La situación no es fácil de resolver. En el momento en que Boca se acercó a Maradona se produjo un durísimo tira y afloje para que Diego aceptara ser sólo jugador y permaneciera Marzolini como entrenador. A duras penas, Maradona resignó sus aspiraciones. Después, cuando el equipo empezó a tambalear respaldó públicamente al técnico, pero en este momento estas declaraciones formuladas a Radio Mitre no pueden interpretarse como un apoyo a Silvio sino como un ultimátum a los dirigentes, quienes parecen no aceptarlo –ver aparte– y estar dispuestos a no ser presionados por su estrella. Maradona sólo acepta a Marzolini como

Casa tomada en su nombre

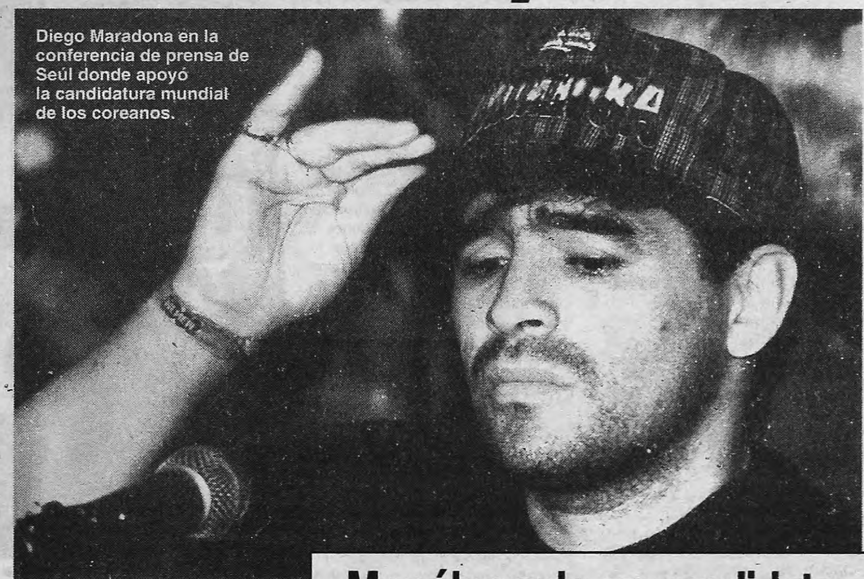
Un edificio de tres pisos en el barrio de Montesanto, uno de los más pobres de Nápoles, se transformó en escenario de una comunidad denominada "Centro Social Ocupado Diego Armando Maradona". El lugar, cerca de donde el futbolista argentino tenía su residencia durante su estadía en tierra italiana, fue tomado por asalto por un grupo de hinchas napolitanos para usarlo como altar improvisado al astro.

A fines de agosto pasado, seis napolitanos decidieron romper el candado de una casa que se encontraba vacía y desocupada para llevar adelante la idea de formar un centro comunitario que sirva de ayuda a los pobres napolitanos. Maurizio y Pasquale, los cabecillas de la empresa, comenzaron a buscar un nombre para identificar el lugar y se dieron cuenta que sólo uno podía aglutinar a los hombres y mujeres de la ciudad: Diego Armando Maradona. En la puerta de la casa hay una bandera blanca con la inscripción del nombre del jugador y en pocos días se tornó en uno de los lugares más vistos por los napolitanos. Ahora, que la casa se volvió conocida para los napolitanos, la Municipalidad desea instalar allí un archivo histórico y cambiarle el nombre.

SE VA, MARADONA QUIERE SER DT O NO JUEGA

BANCO ES MIO, MIO

Desde Seúl amenazó con no jugar si el entrenador deja al equipo y los dirigentes llaman a otro técnico. Dijo que tiene derecho a la sucesión porque ya dio un paso al costado. "Basile no puede ser el técnico porque no es de Boca", afirmó y también les restó posibilidades a Tabárez y a Brindisi. Hubo una reunión urgente de la comisión directiva y decidieron esperar al partido con Independiente y la decisión que tome Marzolini.



Diego Maradona en la conferencia de prensa de Seúl donde apoyó la candidatura mundial de los coreanos.

técnico y no a otro. Pero si Marzolini se va o si la comisión directiva lo despide, cuando se sepa el resultado de la sucesión. Aseguró que ni Alfio Basile, ni Oscar Tabárez ni Miguel Brindisi contarán con su visto bueno.

Los que quedaron atrapados son los dirigentes y recién el lunes a la noche, cuando se sepa el resultado de Boca-Independiente, se aclarará el panorama. Si Marzolini decide renunciar ante un resultado adverso en el clásico y los directivos no lo convencen de que continúe o deciden aceptarle la dimisión, abrirán el "frente Maradona". ¿Subirán la apuesta buscando a Brindisi, Basile, Tabárez, Veira y a algún otro candidato o se rendirán a la exigencia de Maradona? En juego estarán, nada menos, que las elecciones de diciembre y un negocio de millones de dólares.

El otro sector que está entrampado en la situación es el plantel. Maradona jugó sus cartas. Marzolini también cuando dijo que estaba dispuesto a dar un paso al costado si el domingo no observaba las respuestas que necesita del equipo. Los jugadores están más presionados que nadie. Si las cosas salen mal con Independiente, la suspicacia alentará la idea de que apuraron la ida del técnico. Si ganan el clásico, quién dejará de sospechar que no quieren a Maradona en la doble función de compañero y jefe. Y en el medio de esa respuesta que se conocerá en la noche de mañana están los intereses de los distintos grupos dentro del propio plantel. De amigos y no tanto, de titulares y suplentes, de privilegiados y olvidados. Y, por último, las mezquindades de cada uno que, como buenos seres humanos, también tienen los que se calzan la camiseta azul y oro.

Si la catástrofe se produce: Boca en derrota, Marzolini afuera, Maradona empacado reclamando el banco mío, mío, mío, nada bueno les espera a los dirigentes, al club, a los hinchas, a los jugadores ni al propio Maradona porque, ¿cómo rompe el contrato que firmó y que involucra a los poderosos sponsors?

"Si se sienta otro técnico en el banco yo me iré a mi casa tranquilo", amenazó el astro desde Seúl. Y no es tan sencillo. Antonio Alegre está viajando rumbo a Corea con escala en Los Angeles, Carlos Heller piloteó ayer la reunión de comisión, los futbolistas esperan en el Hindú, la oposición se refriega las manos y los dueños del negocio tiemblan. Maradona sólo habló. Todavía no empezó a jugar.

Monólogo de un candidato

- "No voy a permitir que ningún técnico se siente en el banco de Boca."
- "Si se sienta otro técnico en el banco yo me iré a mi casa tranquilo y contento de haber hecho, primero, lo que quería hacer la hinchada de Boca y, segundo, para seguir yendo a ver a Boca y alentarlo como lo alenté toda mi vida, pero de jugar en Boca que se olviden."
- "Respeto con el alma al Coco (Basile), soy un ferviente defensor de la disciplina que puso en la selección argentina, pero el Coco no es de Boca. Tampoco lo de Tabárez, que estaba para el Milan... no sé, yo creo que soy el candidato número uno para Heller."
- "Renuncié a cosas a mis 34 años y no quiero que ahora se me vuelva a pedir cosas que ya no estoy dispuesto a aceptar y menos a otros técnicos."
- "No hay otra posibilidad, a no ser que el técnico que venga le haya dado muchas satisfacciones a Boca, que sea de Boca y que acepte a Fren para estar al lado de él."
- "Yo renuncié a ser técnico de Boca por Marzolini, ahora, si se va Marzolini, creo que tengo pleno derecho a luchar por ese banco."
- "Acá los nombres no son prescindibles, hay que ser hombres y tomar decisiones que yo creo que las tomo."

SEGUN JESUS ASIAIN

"Diego firmó como jugador"

(Por Carlos Stroker) "Lo de Maradona como técnico no pasa de una expresión de deseos. Nosotros, la comisión directiva, obviamente no pensamos en eso. Diego puede decir lo que quiera, pero él firmó como jugador", afirmó ayer el secretario general de Boca, Jesús Asiaín. Respecto de las afirmaciones del director técnico Silvio Marzolini, quien aseguró que mañana podría dar un paso al costado, según el rendimiento del equipo, el dirigente aseveró que "estamos preocupado, no por lo que dice Marzolini, sino por que haga jugar mejor al equipo, que es lo que necesitamos, que Boca mejore."

–¿Hablaron con Marzolini?

–No hablamos y por mi parte no pienso hablar, salvo las cosas normales. Seguro que mañana (por hoy) nos vemos y hablaremos de fútbol y esas cosas.

–¿Marzolini tiene plazos?

–No, mientras esté tiene nuestro apoyo total. Lo que queremos es que el equipo mejore y que juegue mejor al fútbol. Que se juegue bien. No todo es el resultado. Queremos que juegue bien y gane, porque se puede jugar mal y ganar, como le pasó a Boca.

–¿Esperaba las declaraciones de Marzolini respecto de su continuidad?

–Yo espero que Marzolini haga jugar bien a Boca, nada más.

–¿Si Marzolini renuncia, la comisión directiva acepta?

–Si el domingo gana no la va a presentar. Si la presenta se va a considerar.

–¿Qué le pasa a Boca?

–Es un fenómeno indescifrable. Les pasó a muchos técnicos, a Pastoriza, a Aimar, incluso a Tabárez en un plazo mayor. Boca empieza jugando bien la temporada y a medida que pasan los partidos va perdiendo confianza en sí mismo. Eso motivó que una vez contratáramos a un psicólogo y el psicólogo no lo resolvió. Creo que la hinchada también exige mucho. No sé, empiezan bien y después pierden confianza.

–¿Pero algo pasa?

–El problema es que los jugadores están pasados de revoluciones, porque el ambiente es bueno. Pero se pasan, quieren poner todo adentro de la cancha y cometen serios errores.

–Dicen que algunos jugadores están enojados con usted porque creen que dijo que ellos no ponían lo que había que poner en la cancha.

–Es todo lo contrario, quieren poner tanto, que se pasan. Pero yo nunca dije que los jugadores no ponen lo que hay que poner en la cancha.

–¿Qué pasa si Boca pierde contra Independiente?

–Ojalá gane.

Pelé apoya al Sindicato

El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, anunció ayer en Río de Janeiro que apoyaba la creación de la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales y cuyo presidente es el argentino Diego Maradona. "Constituye una iniciativa importante. Eso ya debería haber ocurrido antes", sostuvo el ex jugador.

Edson Arantes do Nascimento afirmó que este año se reunirá con Maradona para hablar de los problemas que tienen los futbolistas brasileños, que constantemente se ven perjudicados "por los cambios de horarios, la modificación de los días y todo tipo de manejos de algunos dirigentes".

Pelé agregó que "si los jugadores hubiesen tenido su sindicato mundial un tiempo antes, se habrían negado jugar bajo el terrible sol del mediodía durante el Mundial de los Estados Unidos". Por otra parte, el funcionario dijo que "hay sindicatos de todo tipo y del fútbol no había. En buena hora llegó".

Sabatini con Arantxa

Con un contundente 6-2, 6-2 Gabriela Sabatini venció a Lindsay Davenport y se instaló en la semifinal del torneo de tenis de Nicherei. Su rival será Arantxa Sánchez, que venció a Naoko Sawamatsu por 6-4, 2-6, 6-2. La otra semifinal será entre Mary Pierce y Amanda Coetzer. La francesa derrotó a Amy Frazier por 6-3, 3-6, 3-6 y la sudafricana a la surcoreana Park Sung He por 6-3, 2-1 y abandono a causa de una lesión. Sabatini y Arantxa jugaron 22 partidos con 12 triunfos para Gabriela y 10 para Sánchez. En el certamen de Moscú, la final estará a cargo de Magdalena Maleeva y Elena Makarova.

Puntos de la Davis

Alemania y Estados Unidos están a un punto de clasificarse finalistas de la Copa Davis. En el partido que se juega en Moscú, los alemanes ganaron los dos primeros individuales mientras que en Las Vegas se imponen por el mismo marcador los norteamericanos sobre Suecia. Boris Becker venció a Andrei Chesnokov por 6-7 (4-7), 6-3, 7-6 (7-3), 7-5 y luego Michael Stich derrotó a Evgeny Kafelnikov por 6-1, 4-6, 6-3, 6-4. En la otra semifinal, Pete Sampras le ganó a Thomas Enqvist por 6-3, 6-4, 6-3 y después André Agassi superó a Mats Wilander por 7-6 (7-5), 6-2, 6-2.

Dos piñas el el autódromo

El piloto español Rubén Xaus sufrió un leve traumatismo craneano, la rotura del tabique nasal y un fuerte golpe que afectó sus cervicales tras el despiste que protagonizó en el autódromo con su Aprilia en los entrenamientos de la categoría de 250 cc para el Gran Premio de Motociclismo que se correrá mañana. El argentino Sebastián Porco, también con Aprilia, sufrió otro despiste pero sin consecuencias. En la categoría de 500 cc, el australiano Daryl Beattie logró el mejor tiempo a bordo de una Suzuki con 1.45.432 a un promedio de 148,532 kilómetros por hora.

Antidoping en la Fórmula 1

El británico Damon Hill realizó el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria para el Gran Premio de Fórmula 1 de Portugal. Puso su Williams en la pole provisional con 1.21.322 seguido de su compañero de equipo David Coulthard con 1.21.423. Sin embargo, la novedad estuvo fuera de la pista de Estoril. Sorpresivamente las autoridades restablecieron el control antidoping al que ayer debieron someterse Michael Schumacher y Gerhard Berger.

La guerra del rating

Telefé se apresuró a difundir ayer las cifras de audiencia del mediodía del jueves, que agregaron a su habitual carácter competitivo un enfrentamiento inesperado entre su crédito *Nico* y *3.60*, de Canal 13, donde Susana Giménez apareció como invitada. Según todas las mediciones, aun con "Su", la mayor estrella de Telefé, en los estudios del programa de Julián Weich, el 13 no logró derrotar a Nicolás Repetto: IPSA le dio 9,6 puntos al primero y 20,4 al segundo; Ibope dio 9,6 y 15,0; y Mercados & Tendencias, 6,6 y 24,4. En el reportaje con Weich, la rubia animadora campeona de los teléfonos afirmó que "en Canal 13 son amorosos, me prestan todas las estrellas que invito a mi programa". Y el conductor de *3.60* aprovechó para tocar un tema algo espinoso, al inquirir si la diva se cambiaría de canal. "Es bueno cambiar en cierto momento de tu vida", replicó Susana. "De hecho, yo empecé en ATC, después me pasé al 9 y ahora estoy en Telefé". La cuestión de la lucha por las figuras alcanzará ribetes se supone más importantes en las próximas semanas, ya que está virtualmente abierto el "libro de pases" con vistas a 1996, y los rumores están a la orden del día. Así, se comenta insistentemente que Marcelo Tinelli –disconforme por los recortes de presupuesto– se iría a Canal 9, donde tiene una jugosa oferta de contrato y vicepresidencia artística. La operación quedaría de alguna manera equilibrada con el rumoreado pase de Mirtha Legrand a Telefé, donde continuaría sus célebres almuerzos.

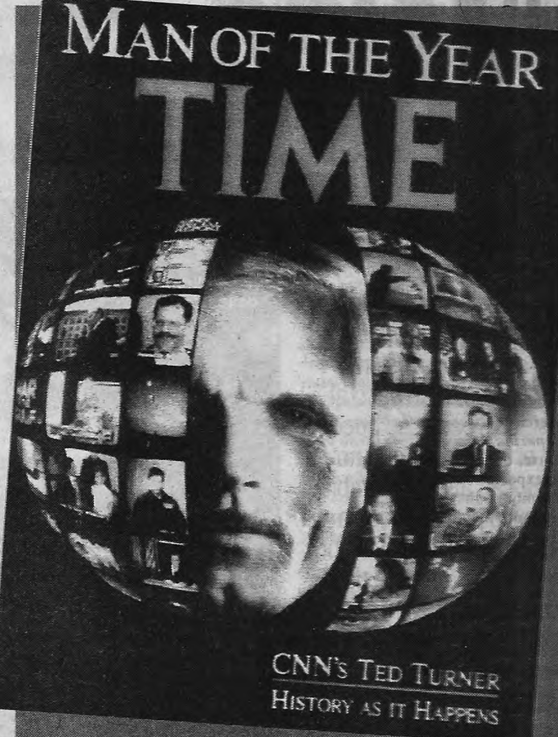
Nace un coloso: Turner se fusiona con Time-Warner

La alianza, anunciada ayer, generará en breve la corporación más grande de la historia de los medios de comunicación.

La operación financiera, por valor de 8.000 millones de dólares, tuvo el mismo frenesí que un dibujo animado de Bugs Bunny, o la cobertura de la guerra del Golfo por la CNN. De hecho, después de que ayer el grupo Time Warner y la Turner Broadcasting System (TBS) se fusionaran, conformando la más grande corporación en la historia de los medios de comunicación, un porcentaje elevadísimo de todo aquello que tenga que ver con el mundo del cine, la televisión, la música y el periodismo gráfico de origen norteamericano será manejado por esta megaempresa, cuyas dimensiones ni siquiera llegaron a sospechar las más imaginativas novelas de anticipación.

Desde una vieja película policial con James Cagney o un *musical* con Gene Kelly hasta el más flamante estreno cinematográfico con Clint Eastwood, pasando por los discos de Madonna y Eric Clapton, los *cartoons* de Hanna-Barbera, la cobertura en directo de los bombardeos en Bosnia o la tapa de la influyente revista *Time*, pocas son las áreas que quedan afuera de los intereses de este nueva corporación. La fusión entre la multinacional Time-Warner y la empresa del millonario Ted Turner (quien ostenta, entre muchas otras posesiones, a su esposa Jane Fonda) ha llegado incluso a desbancar del puesto de líder del sector de la comunicación a la entidad resultante de la fusión de la Walt Disney Co. y Capital City/ABC Inc. anunciada hace apenas un mes y medio atrás. Time-Warner y TBS tuvieron una facturación conjunta de casi 20.000 millones de dólares en 1994, mientras que los ingresos de Disney y ABC sumaron 16.400 millones en el mismo período.

En una conferencia de prensa, Ted Turner y el presidente de Time-Warner, Gerard Levin, expresaron ayer en Nueva York su satisfacción y consideraron haber alcanzado un "acuerdo de ensueño", que dará lugar a la mayor empresa de medios de comunicación del mundo. "Sólo se vive una vez", dijo Turner, al destacar los esfuerzos que hicieron ambas empresas por llegar a una fusión, cuyas intensas negociaciones se aceleraron tras anunciarse el acuerdo entre Disney y ABC, en lo que puede considerarse un vertiginoso (y peligroso) proceso de concentración en los medios de comunicación de los Estados Unidos.



Ted Turner en la tapa de la revista "Time", de la que será propietario.
La fusión es más importante que la que concretaron este año Disney-ABC.

Por su parte, Levin recordó que hace años pronosticó la fusión de Time con Warner y la de Time-Warner con TBS, lo que acaba de cumplirse. Destacó el potencial informativo que tendrá ahora el trabajo en equipo entre el grupo de publicaciones de Time (24 revistas) y la cadena noticiosa de televisión CNN, perteneciente a la TBS, que concentra 2.500 periodistas y 30 delegaciones en todo el mundo. La primera prueba de fusión informativa podría producirse ya a principios del año próximo, cuando la CNN lance su nuevo canal de información financiera, CNN Financial News, que trabajaría en forma conjunta con *Fortune* y *Money*, las dos influyentes revistas del grupo Time-Warner.

En cumplimiento del nuevo acuerdo, Turner se convertirá en vicepresidente de Time-Warner y jefe de su división de video, que englobará a todos los negocios de la TBS. Además se encargará de la supervisión de las operaciones de la compañía de cable Home Box Office (HBO), propiedad de Time-Warner, y tendrá derecho a designar a dos de los directores de la nueva empresa, uno de los cuales será él mismo. Según analistas financieros, el principal obstáculo que Time-Turner tendrá que superar no serán las autoridades federales (que investigarán el carácter monopólico de la macroempresa) sino la tremenda complejidad del nuevo conjunto y las fuertes personalidades presentes, que podrían llegar a crear una destructora guerra de jefes, como las que se desataron cinco años atrás cuando Time se fusionó con Warner.



LAS EMPRESAS DE CADA UNO

Un imperio de límites imprecisos

El acuerdo de fusión entre Time Warner y Turner Broadcasting Systems (TBS), anunciado en Nueva York, dará lugar a la mayor empresa de comunicación del mundo. Cada una aportará a la nueva entidad sus actuales negocios, que son los siguientes entre los de dominio público:

Time Warner

- Cine y Televisión: Warner Brothers, con sus divisiones de video, producción de películas y programas de televisión, y los canales de TV por cable Home Box Office (HBO), Cinemax y TVKO.
- Revistas: *Life, Time, People, Money, Sports Illustrated, Fortune* y *Entertainment Weekly*, entre otras.
- Música: Warner Music Group, con las casas de discos Atlantic, Elektra y Warner Brothers.
- Editoriales literarias: Time Life Inc., Warner Brothers, Book of the Month Club, Brown and Co., Little, Oxmoor House, Sunset Books y Leisure Arts.

Además, Time Warner gestiona varios parques de atracciones y cadenas de tiendas.

Turner Broadcasting Systems (TBS)

- División de Noticias: Los canales de noticias de Cable News Network (CNN), CNN International y Headline News.
- División de Entretenimiento: Los canales generalistas TBS Superstation y Turner Network Television (TNT) y los especializados Cartoon Network (dibujos animados) y Turner Classic Movies (películas). Canales de dibujos animados en 35 países, principalmente de América latina, Europa y Asia.
- Producción y Distribución: Las productoras cinematográficas Castle Rock Entertainment, Turner Pictures y New Line Cinema, las productoras de dibujos animados Hanna-Barbera y Turner Entertainment, que tiene los archivos más amplios de películas del mundo, entre ellos el de la Metro Goldwyn Mayer.





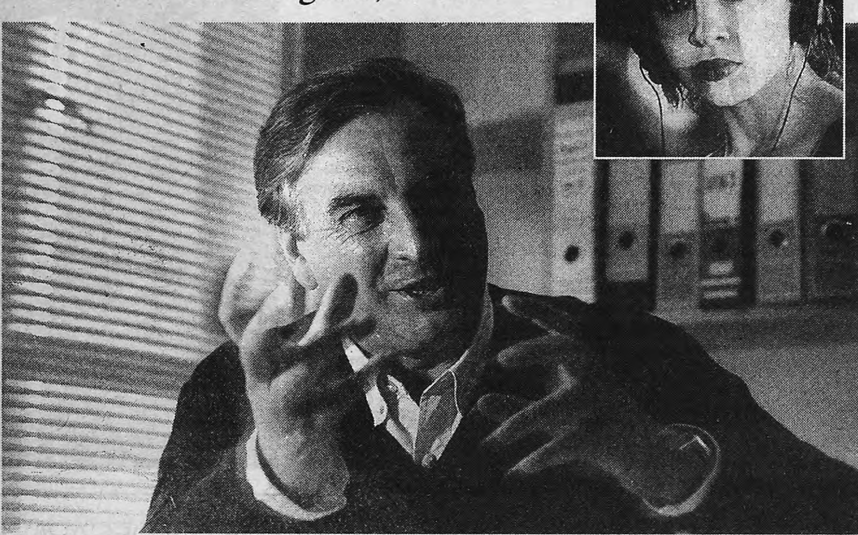
ENTREVISTA A RAUL DE LA TORRE

"Andrea es una gran actriz"

El director se apresta a estrenar "Peperina", una película basada en la música de Sui Generis, que se gestó luego de la filmación de los conciertos del regreso, en 1992.

(Por Claudio Zeiger) Charly García. Los recitales de Seru Giran. La separación de Seru Giran. Andrea del Boca. Eva Perón. Una protagonista auténtica y otra de ficción. En fin, que no son pocos los temas que se acumulan cuando después de varias postergaciones se acerca el estreno, el 5 de octubre de *Peperina*, la película de Raúl de la Torre, que generó una buena dosis de expectativa en el mundo del rock y también una incógnita por el tratamiento que le dio el cineasta a la confluencia de música y de imagen. Cuando el grupo volvió a reunirse a fines de 1992, los conciertos que ofreció en el estadio de River Plate fueron la base para iniciar el proyecto de una película sobre la banda, basada sobre todo en la euforia que produjo la reunión motorizada especialmente por Charly García, quien ya había trabajado con Raúl de la Torre en *Pubis angelical* y varios videos.

"Lo primero que se hizo fue filmar el recital pensando en otra película y no en ésta. Lo que sucedió es que lamentablemente el grupo se disolvió. Teníamos veinticinco mil metros de material filmado. Empezamos a indagar en las letras y ahí fue donde apareció Peperina", puntualiza De la Torre en una entrevista con **Página/12**. "De ahí tomamos el diseño de una chica. Poeta, periodista, del interior, y extrajimos una historia. Esa línea argumental se la llevé a Charly y recién ahí me enteré de que hay otra historia de Peperina que dio lugar a la canción". En cuanto al personaje que finalmente encaró Del Boca, que por entonces era su pareja, y ahora no, De la Torre opina que "la historia es la de una Peperina absolutamente actual, poscanción. Es una Peperina año 1995. Alrededor de ella se constituye una fábula en la que aparecen dos cosas importantes que les pasan a los jóvenes de hoy. Una es la búsqueda del amor absoluto, y cómo se proyecta sobre los ídolos, que pasa ser entonces un amor abstracto. Otra cosa que aparece es la búsqueda de la ética en el medio de las piñas que reciben los jóvenes. Creo que esto está tratado sin una gota de demagogia".



"Lo primero que se hizo fue filmar el recital pensando en otra película, no en ésta", cuenta el director.
Andrea del Boca encarna a aquella chica "típicamente pueblerina" retratada por Charly García.

Tal vez una de las complejidades que plantea el film a la hora del estreno es el cruce de públicos. Aquel que pudo haber seguido a la banda en sus años de apogeo, también en su regreso, y aquel que sigue a Andrea del Boca por televisión, no dan la impresión, en principio, de llegar a cruzarse. En opinión del realizador, "el público que tiene Seru Giran, de un rango enormemente amplio, es un público que en algunos puntos es el de Andrea en su edad. Seru está del principio al fin, porque hay veintiocho temas en la película, lo que pasa es que la música es el comentario sobre lo que ocurre con el personaje". Con antecedentes en el cine (*Funes. Un gran amor* es su última película) y sobre todo una carrera consolidada en telenovelas, Andrea del Boca asumió el protagónico de *Peperina* con una curiosidad: pertenece a la generación que por edad pudo seguir a Seru desde su formación, allá por 1979, pero que estuvo, según declaró, muy lejos de ir a recitales y frecuentar el rock. Por estos días, además, la actriz de *Perla negra* generó una polémica extracinematográfica cuando trascendió el proyecto de filmar la vida de Eva Perón.

"Andrea es una gran actriz, diría que una especie de enorme actriz, como tantas cosas de la Argentina desconocida y objetada, últimamente además de manera pública a partir del proyecto de hacer la película de Evita. He oído cosas que me dieron vergüenza ajena", señala De la Torre. "Ella fue especialmente cuestionada por un proyecto que no conozco, no sé si es oficialista o no, pero recibe las mismas impertinentes soberbias que recibió Eva Perón. Lo que golpea sin comprenderse son los millones de personas que todos los días se conmueven con Andrea del Boca, que desde los cuatro años hace cosas que sean melodramas o melodramitas, siguen conmoviendo a millones de personas en todo el mundo."

—*¿Cómo es en su visión el universo de Seru Giran?*

—Es un grupo que, como los Beatles, los Rolling o Génesis dice cosas. Creo que es difícil de definir porque interpretan un costado no ya de la juventud sino de la gente. Por eso se pueden seguir conectando con gente de la edad de Charly y seguir siendo ídolos. Como dice Oscar Moro en la película, es la química lo que hizo que funcionara el grupo. La química hizo a Charly García con el contrapeso intelectual de Pedro Aznar. La fantasía lírica de David Lebón con la firmeza estructural de Moro. Como no ocurre con grupos más nuevos tiene identidades claras. Hay música pero también hay fantasía y autoanálisis que transmite la película. Es esa relación de amor y odio que tiene la chica que por un lado odia a Seru porque hicieron la canción que la estigmatizó y por otro lado tiene el ropero con posters de Seru pegados con chinches.

Tocan y actúan

Aunque la canción que dio título a la película sea una de las más recordadas de Seru Giran, en el film podrán escucharse unos veintiocho temas interpretados no sólo en los conciertos de River que marcaron el retorno del grupo sino tambien en posteriores grabaciones específicas para la ocasión. Como se adelantó sobre lo que podrá verse en pocos días más, las imágenes fueron filmadas en vivo pero completadas con detalles y actuaciones posteriores de Charly, Lebón, Moro y Aznar, y los temas reelaborados y remezclados. En el rubro de actuaciones, además del protagónico de Andrea del Boca y los Seru, participan entre otros José María Monje, Henry Zakka, Miguel Coppola, Pablo Novak, Divina Gloria, Danilo De Vizia y María José Gabin. En la elaboración del guión participaron junto a Raúl de la Torre, el cineasta Beda Docampo Feijoo y Enrique Torres, guionista además de las telenovelas que ha protagonizado Del Boca por televisión.

TOCATA

DIVIDIDOS. Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo –quizá más conocidos como Divididos– decidieron cambiar el nombre de su cuarto disco, poco antes de su edición oficial, informaron ayer a **Página/12** fuentes de su discográfica. Hasta el momento, el álbum iba a llamarse *Esa, chiquitito, adelante con todo*, pero la banda finalmente optó por el enigmático título de *Otro Le Travaladna*, que cobra nuevos significados si se lee de adelante hacia atrás. Producido por la banda, grabado entre Buenos Aires y New Yoek y mezclado en la capital neoyorquina, el trabajo desembarcará en las disquerías porteñas a comienzos del mes próximo. Los pedidos de las distribuidoras hicieron que, antes de aparecer, el envío ya tenga la certificación de platino que se otorga a las 60 mil placas vendidas. Aún no hay mayores datos sobre su presentación en vivo, pero la expectativa existente podría devolverle al trío la popularidad que menguó tras el éxito de *La era de la boludez*.

CADILLACS APROBADOS. En el último número de la prestigiosa revista norteamericana *Spin*, Los Fabulosos Cadillacs obtuvieron una serie de elogios inédita para un grupo argentino en el gran mercado del norte. En la sección de críticas discográficas mientras *Circus* (Lenny Kravitz) mereció un 3, y *Outside* (David Bowie) un 6, *Rey Azúcar* obtuvo un 7, con la recomendación de que "no es necesario un intérprete para disfrutarlo".

"NUCLEODANZA"

El baile de vivir

Acostumbrado al desamparo en que debe desenvolverse en la Argentina la danza contemporánea independiente, el grupo se va de gira por Indonesia, Alemania e Irlanda.



Nucleodanza fue responsable de la coreografía del film "El exilio de Gardel".

"Nuestro problema aquí es que no hay ningún tipo de apoyo económico", dice Margarita Bali.

(Por Diego Fischerman) Hace veinte años dos coreógrafas se conocieron en el taller de una tercera y decidieron formar un grupo. Dos décadas no es poco tiempo cuando se trata de revisar un campo en el que las propuestas suelen ser tan interesantes como efímeras. "Ya estamos empezando a pensar en quitarle edad al grupo, para que nos calculen la nuestra", bromea Margarita Bali, junto a Susana Tambutti una de las fundadoras y directoras de Nucleodanza. Ella y Paula de Luque, integrante de la última camada incorporada al grupo, hace ya cinco años, conversaron con **Página/12** en las vísperas de una de las giras gracias a las que sobreviven como tal. A partir del próximo jueves que viene y hasta el 22 de noviembre andarán por Indonesia, en el Art Summit de Jakarta y de Java, por varias ciudades de Alemania y participando del Belfast Festival, en Irlanda del Norte. Sus antecedentes acreditan, además de casi cuarenta obras creadas y estrenadas, la participación en los festivales de danza más importantes del mundo y las críticas laudatorias recibidas en el exterior, el haber sido responsables de la coreografía de *Tangos-El exilio de Gardel,* de Pino Solanas.

"El problema en la Argentina –explica Bali– es que no hay ningún tipo de apoyo económico para la danza contemporánea independiente. Aparte de la existencia del ballet del San Martín y el del Colón, no hay ninguna política, ni de parte del gobierno nacional ni del municipal, respecto de esta disciplina." "Es que no se trata de si es rentable o no –agrega de Luque– porque el mercado no tiene nada que ver con la cultura. La cultura no tiene el convertirse en producto de consumo como fin último. Es la identidad de un pueblo, entonces no tiene nada que ver que a un espectáculo vayan treinta personas o cinco mil. Ese no es un argumento para cerrar teatros, ni cines ni nada por el estilo. Nosotros no necesitamos llenar el Luna Park para existir, simplemente existir. La danza contemporánea no pretende ser un arte de masas, pero ésa, en todo caso, es otra discusión." Al respecto, Bali recuerda que en una ocasión, en que el grupo contó con la ayuda de un importante banco extranjero y se hizo una campaña publicitaria, empapelando casi la ciudad con las imágenes de Nucleodanza, llenaron el teatro durante una cantidad de funciones impensable. "La realidad ahora es bien otra. Si no fuera por las giras y porque, paradójicamente, en otros países tenemos dónde montar nuestras obras y además nos pagan por eso, al grupo, como a tantos otros, se le haría muy difícil seguir existiendo."

La directora del grupo vuelve al tema del apoyo estatal y aclara que "no es cuestión de Primer o de Tercer Mundo. Brasil, Venezuela o México instrumentan subsidios, igual que Estados Unidos. Nosotros no somos mucho más pobres que ellos. Es una cuestión de actitud frente a la cultura. La danza existe, es un medio expresivo y es parte de la cultura". El otro tema es el de las salas. Parece ser que existen pero no son usadas. "Es que salvo las programaciones de los organismos oficiales, la danza no es tenida en cuenta", dice Bali y completa Luque contando que "en este momento la Municipalidad ha destinado para la danza la sala ETC (Espacio Teatral Contemporáneo) del San Martín. Y está bien que exista esa sala pero ni siquiera tiene telón. Hay cosas que se pueden hacer allí y otras que no. No hay tampoco nada de dinero, como para cubrir aunque sea una mínima parte de una producción. Lo que pasa es que entre quedarte en tu casa y seguir siendo lo que sos, muchos elegimos lo segundo". Bali toma nuevamente la palabra y resume. "Existen algunas salas donde ciertos grupos pueden mostrar sus obras, una o dos veces, eso es todo lo que existe." "Y decir que existen es una trampa –abunda de Luque– porque plata no hay, telones tampoco, luces vaya a saber y escenario no siempre. Resulta que acá la mínima es cada vez más mínima. Y mientras tanto, nosotros seguimos bailando: si no ¿qué nos queda?."

"DIARIO DE UN DESAPARECIDO"

Amor, inspiración, destino

(Por D. F.) En mayo de 1916, el diario vespertino *Lidové noviny*, de la ciudad checa de Brno, publicó un ciclo de poemas anónimos. Escrito en dialecto, aparecía atribuido a un joven granjero del nordeste de Moravia que, seducido por una gitana, había abandonado su patria y el respeto de sus pares. En esa época los gitanos eran considerados, por el sentido común, la lacra de Europa central, pero el campesino no había vacilado. "Adiós mi país natal, adiós mi pueblo... pido perdón, para mí no hay retorno. Voy a ejecutar las órdenes del destino, Zelka me está esperando, con nuestro hijo en sus brazos." Así terminaba el apócrifo *Diario de un desaparecido* y esa tarde un músico, tan genial como despreciado en su época, recortaba los poemas, impresionado por su contenido, y los guardaba en un cajón.

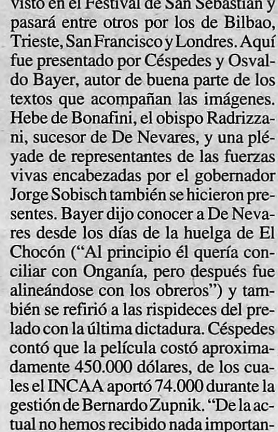
Leos Janacek, de 62 años, se enamoraría en junio del año siguiente de la esposa de un conocido, Kamila Stösslová, de 24 años. El dato no tendría mayor importancia, más allá de que le permitió desempolvar el recorte del diario y ponerle música –"pensando sólo en ti mientras componía", como le confesaría más adelante–, si no fuera porque a partir de ese momento, en los últimos once años de su vida, Janacek compuso la mayor parte de su obra. El otro elemento a considerar es que el compositor que en su juventud había sido relativamente conservador, viejo y enamorado devino en uno de los autores más originales del siglo XX. El *Diario de un desaparecido*, escrito originalmente para tenor, soprano, un coro de tres voces femeninas y piano, podrá oírse por primera vez en Buenos Aires a partir del próximo lunes, en una producción del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón (CEOB).

En este caso, la obra contará con una puesta en escena, una posibilidad prevista por Janacek ya que incluye en la partitura varias indicaciones escénicas y, en varios momentos, abandona el discurso indirecto del original y lo transforma en directo, produciendo en la mitad de la obra una especie de micro-ópera. De hecho, ya en 1926, en la ciudad de Ljubljana, el *Diario*... había sido representado y, en 1943, un discípulo del autor, Ota Zitek, realizó una versión orquestal para su puesta en la ciudad bohemia de Pizen. La régie porteña será de Emilio Schechtman, un argentino que viene trabajando con éxito en Europa, mientras que la escenografía y vestuario, de Diego Silvano, fue la ganadora del Premiohomenaje Emilio Basaldúa, instituido este año por el CEOB. Con funciones, además de la del estreno, los días martes, jueves, viernes y sábado de la semana próxima, en la sala del Museo de Arte Moderno (San Juan 350) y siempre a las 19.30, el elenco estará conformado por los cantantes Carlos Bengolea, Marcela Pichot, Lía Ferenese, Patricia Co y Marta Cullerés. La pianista del caso será Zaida Saiace –también integrante de un dúo con el guitarrista Luis Borda–, quien acaba de volver de París donde presentó una serie de conciertos con un nombre curiosamente similar al de la composición de Janacek, *Diario de pianista*, tomado de su última edición discográfica.

El estreno del *Diario de un desaparecido*, en una versión revisada, tuvo lugar en la propia casa de Janacek, el 18 de abril de 1921. La ciudad de Brno no se enteró y la partitura fue editada recién en setiembre, después de dos años de intentos infructuosos, por un empresario recientemente instalado allí, Oldrich Pazdírek. El escritor Milan Kundera, también oriundo de Brno, no oculta su admiración por el compositor y atribuye al provincianismo el hecho de que sus vecinos fueran los últimos en tener en cuenta su talento. Janacek moriría siete años después, víctima de una pulmonía. Había estado buscando en la nieve al hijo de su amada, con quien pasaba un fin de semana en el campo, consentido por el marido.

Jaime De Nevares, la memoria en donde más ardía

El film documental de Marcelo Céspedes-Carmen Guarini "Jaime De Nevares, último viaje", que la semana que viene se presentará en Buenos Aires, fue estrenado el jueves en Neuquén, donde el religioso ejerció su coraje pastoral durante tres décadas. Para la ciudad fue un acontecimiento de magnitud. Los espectadores, invariablemente, salieron emocionados y conmovidos de la sala.



Una imagen obtenida por el equipo durante el largo proceso de acumulación de material para el documental.

(Por Guillermo Ravaschino, desde Neuquén) La benevolencia del primer día de la primavera sorprendió a más de uno en la capital neuquina. Las últimas madrugadas habían sido heladas, con hasta cinco grados bajo cero y el horizonte campestre trasmutado misteriosamente por el humo de neumáticos quemados para mitigar el frío sobre las cosechas. Dieciocho grados y un sol pleno parecían saludar, ahora, al lanzamiento nacional de *Jaime De Nevares, último viaje*, el documental que Marcelo Céspedes y Carmen Guarini dedicaron al que fuera obispo de Neuquén y decidieron estrenar aquí una semana antes que en las salas porteñas.

Los dos diarios de mayor circulación local anunciaban el evento con generoso espacio en tapa y fotos de monseñor, muerto el 19 de mayo último luego de casi treinta años de obispado. "A Jaime lo conozco desde que era así", se apuró a declarar Santiago –un remisero joven que va y viene desde el aeropuerto– sin que nadie se lo pidiera. "Siempre nos bendecía la mesa. Yo me subía a una silla y le tocaba la pelada." Todos, en Neuquén, se refieren al difunto con igual confianza. Le dicen Jaime, a lo sumo anteponiendo un don. La avenida Argentina, el bulevar que es cita fija para la clásica "vuelta del perro" de los fines de semana, comenzó a poblarse a eso de las 17. A la altura del 200, los neones verdes del cine Español destellaban significativamente: *Hoy Jaime De Nevares*, como si el mismísimo don Jaime fuera a presentarse allí, en persona.

La primera función, que era paga, comenzó a las 18. Los agentes enviados por la distribuidora UIP para controlar la marcha del film más caro de la historia, que se venía proyectando en esa sala, habían contado 150 espectadores para la sesión inaugural de *Waterworld*. La de *Jaime De Nevares* convocó a 112, cifra que se triplicó en las dos funciones posteriores. El film, que tuvo su estreno mundial en Lussas, Francia –país especialmente afecto a los documentales, con una producción promedio de 400 al año–, está siendo visto en el Festival de San Sebastián y pasará entre otros por los de Bilbao, Trieste, San Francisco y Londres. Aquí fue presentado por Céspedes y Osvaldo Bayer, autor de buena parte de los textos que acompañan las imágenes. Hebe de Bonafini, el obispo Radrizzani, sucesor de De Nevares, y una pléyade de representantes de las fuerzas vivas encabezadas por el gobernador Jorge Sobisch también se hicieron presentes. Bayer dijo conocer a De Nevares desde los días de la huelga de El Chocón ("Al principio él quería conciliar con Onganía, pero después fue alineándose con los obreros") y también se refirió a las rispideces del prelado con la última dictadura. Céspedes contó que la película costó aproximadamente 450.000 dólares, de los cuales el INCAA aportó 74.000 durante la gestión de Bernardo Zupnik. "De la actual no hemos recibido nada importante. Ni siquiera para ir a San Sebastián." Acaso con ingenuidad, alguien preguntó por las posibilidades de recuperar la inversión. "Realmente sería un milagro", fue la respuesta irónica del realizador.

Jaime De Nevares, último viaje surgió de la solicitud del Serpac, una dependencia del Obispado de Neuquén, para que fuera filmado el recorrido que don Jaime decidió trazar por todos los rincones de la provincia para despedirse de su función tras elevar la renuncia al Papa –un ritual obligatorio para todo obispo que cumple los 75 años–. Corría 1989 y Céspedes/Guarini no culminaron su labor hasta seis años después. El camarógrafo Libio Pensavalle registró ese trayecto con una rara pulcritud. Jóvenes y viejos, sanos y enfermos, mapuches y otros que no lo son salían al encuentro del pastor para recibirlo como a uno más de la familia. Así los trataba él. En la segunda parte del film unas imágenes imprevistas en 1989 lo muestran revisar su vida desde la cama de un sanatorio. Breves tramos de archivo, intercalados, dan cuenta de los aspectos que trascendieron las fronteras del Neuquén: su relación con las Madres de Plaza de Mayo, su rechazo a los indultos, su carácter de rara avis en un contexto de jerarquías religiosas dominado por la capitulación, su renuncia al cargo de convencional constituyente "porque aquí no se tratanlos problemas de la gente común". Una combinación de formatos que van desde el video en Súper VHS hasta el cine en 16 milímetros redundó en un relieve muy original para las gentes y los andes patagónicos. Cerrados aplausos, más de una lágrima y el público de pie coronaron cada una de las proyecciones.

HEBE DE BONAFINI

"Me golpeó mucho"

(Por G. R., desde Neuquén) Tan variada como nutrida resultó la convocatoria de *Jaime de Nevares, último viaje* en su estreno en Neuquén. Los lugareños, mayormente de mediana edad, se mezclaban en las filas con dirigentes de diversos ámbitos y procedencias. En el hall del cine se apiñaban unos cincuenta periodistas, varios dirigentes religiosos y mujeres de pañuelo blanco. Muy pocos políticos completaban el panorama. La influencia que aún ejerce el personaje del documental sobre los neuquinos se manifestó muy llamativamente al terminar la proyección: todos se sentían ellos mismos los protagonistas, y opinaban –casi siempre en medio de llantos– sobre Jaime de Nevares antes que sobre la película. Unos y otros dijeron lo siguiente:

• "Me golpeó mucho la película, y todo el tema del final, la gente viviéndolo, que es la fuerza más grande de la película. Las opiniones y posiciones de don Jaime me parece que tienen que hacer que la película no pase de largo, sino que sea un permanente ejemplo para otros, porque faltan tantos modelos y yo creo que Jaime es el modelo. Lo que no pude resistir es la parte del sanatorio, porque yo lo vine a visitar, y no podía, era más fuerte que yo, me parecía, no sé, como si violara su intimidad... es muy fuerte la película, muy, muy fuerte..." **(Hebe de Bonafini, titular de las Madres de Plaza de Mayo, interrumpida por el llanto).**

• "Estoy muy cerca de don Jaime hace más de veinte años. Creo que nos sigue acompañando, sigue siendo un ejemplo para nosotros y nos sigue enseñando a no tener miedo" **(Chula, que preguntada por su oficio respondió "seguidora de Jaime").**

• "Es un verdadero testimonio de lo que fue la vida de monseñor, de don Jaime, como todos lo conocimos, y de los que tuvimos la maravillosa experiencia de pasar momentos con él. El protagonista es él, pero a través de él el pueblo mapuche, Neuquén, la Argentina" **(María, ama de casa).**

• "Me parece una semblanza muy actual. Un mensaje con mucha vigencia para los años que nos tocan vivir. Y pinta una parte muy pequeña de un tipo muy grande" **(Jorge Marziali, cantautor mendocino que compuso "Te damos gracias, Jaime", entonada por él mismo junto al Nuevo Coro del Comahue antes de la proyección).**

• "Yo creo que lo más importante es la respuesta de la gente, que fue masiva, y me parece que la gran riqueza del guión es que ha sabido interpretar el sentimiento del pueblo neuquino hacia este pastor excepcional que los acompañó a lo largo de treinta años, un hombre que vivía con coherencia las cosas que predicaba" **(Agustín Radrizzani, sucesor de Jaime de Nevares en el Obispado de Neuquén).**

Se viene otro "Jurassic Park"

El exitoso autor estadounidense Michael Chrichton escribió una secuela del boom taquillero *Parque Jurásico*, con el título de *The Lost World*, que será llevada a la pantalla grande en la temporada 1997 por el director de la primera parte, el múltiple galardonado Steven Spielberg. La editora neoyorquina Knopf lanzó esta semana dos millones de ejemplares de la novela, que contiene 394 páginas a 25,95 dólares por unidad. La nueva obra de Chrichton retorna a Costa Rica y plantea el eterno interrogante acerca de la causa de la extinción de los dinosaurios, dejando entrever la idea de que el género humano también podría caer algún día en el "gran olvido" Chrichton explora la teoría de que fueron patrones de conducta negativos los que podrían haber aniquilado a los dinosaurios, y no un meteoro gigante caído del cielo. El novelista aseguró que escribir una segunda parte es algo que nunca hubiera sospechado de sí mismo, "pese a haber vivido todos estos años en Los Angeles, la tierra de las escuelas". Sin embargo, lo que lo decidió a retomar el tema fue un aluvión de cartas de imploración de muchos niños. El propio Chritchton tiene una hija de seis años de su cuarto y último matrimonio. Por su parte, Spielberg anunció que aún no hay ninguna decisión respecto del reparto de actores. El protagonista de *The Last World* es nuevamente el matemático Ian Malcolm, encarnado por Jeff Goldblum en *Parque Jurásico* y muerto en la versión escrita de esa novela. "La realidad de las secuelas es que deben ser iguales a la primera parte, pero diferentes", opina el escritor. "En *Parque Jurásico* un tiranosaurio ataca a un automóvil, mientras que en *The Last World* dos tiranosaurios atacan a un automóvil", bromea. Pese a afirmar jocosamente que "es interesante reencontrarse con viejos amigos", Chrichton asegura que, esta vez sí, su vida con los dinosaurios "ha concluido".

Los torturadores vuelven a danzar sus danzas macabras

"El señor Galíndez", de Eduardo Pavlovsky, posibilita, al regresar a la cartelera teatral porteña, una serie de lecturas diferentes con relación a su estreno, antes de la dictadura militar: todo esto ocurrió en la realidad.

EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Elenco: Arturo Maly, Elsa Berenguer, Eduardo Pavlovsky, Martín Pavlovsky, Susana Evans y Diana Kisler. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Banda de sonido: Martín Pavlovsky. Dirección: Norman Briski. En Babilonia los jueves desde las 21, los viernes a partir de las 23 hs.



Un pasaje de la obra que ha ganado dramatismo con el paso del tiempo.
La puesta exige a los actores y obtiene resultados que estremecen.

(Por Cecilia Hopkins) "Apremios ilegales, dolores genitales, pistolas y cuchillos por toda tu piel..." cantaba en 1970 el dúo Pedro y Pablo, y con ellos, montones de adolescentes de familias ajenas a la militancia política que los escuchaban con el extrañamiento de quien oye comentar oscuros atropellos perpetrados bien lejos de casa. Pocos años después y mientras finalizaba el gobierno de Lanusse, Eduardo Pavlovsky, un psicoanalista metido a actor y dramaturgo, estrenaba en el circuito independiente una obra teatral que en forma descarnada ponía a consideración del público el mismo tema que de manera subterránea o manifiesta atormentaría de allí en más a la sociedad argentina.

Dirigida en esta oportunidad por Norman Briski, *El señor Galíndez* vuelve a golpear al espectador con la contundencia de su sordidez. En el inocultable ámbito de un centro clandestino de detención, Eduardo (Martín Pavlovsky), joven de aspecto intelectual, espera a quienes habrán de introducirlo en su nueva profesión a las órdenes del misterioso señor Galíndez. A través de un habilísimo juego actoral, Arturo Maly y Eduardo Pavlovsky trazan las dos caras de un mismo personaje. El gesto grosero y distorsionado de Pepe y su comportamiento simiesco podrán oponerse a los desvelos que Beto sufre por su familia, pero ambos torturadores desean reanudar su "trabajo" con la misma vehemencia, como si tratara de terminar con un impuesto período de abstinencia sexual.

También Eduardo espera con ansia el momento de la iniciación de las tareas soportando todo maltrato con la paciencia de los elegidos. Al final de la pieza su figura vendrá a representar una nueva raza de verdugos aún más poderosa que la de sus predecesores: aquella que tiene la rígida convicción que sólo una ideología aprendida e internalizada con perseverancia puede proveer. Y es en este punto en el que Eduardo Pavlovsky no se equivoca al sostener que su obra se adelantó a su época perfilando el retrato del "torturador sofisticado" de los tiempos del Proceso, el que hizo suya la "trascendente misión de eliminar toda ideología extraña al ser nacional".

Al igual que el trío compuesto por Arturo Maly, Martín y Eduardo Pavlovsky, las tres mujeres del elenco tienen también una lucidísima intervención. Elsa Berenguer se destaca en el papel de la grotesca encargada mientras que Susana Evans y Diana Kisler hacen lo propio en el de las prostitutas que deben sufrir los rigores de la tortura para desaparecer de escena en escalofriante éxodo. Dice el autor que "la realidad ha superado a la ficción en *El señor Galíndez*". Sabe, de todos modos, que después de 22 años, el humor ácido y el crudo realismo de la obra tiene la dolorosa y necesaria validez de recordar que "nunca como hoy la tortura se ha develado como una de las grandes instituciones del país".

Patología

"Queríamos desplazar la patología individual al rango de patología institucional. *El señor Galíndez* era el foco. Pernías y Rolón han *develado* en sus declaraciones que la utilización de la tortura como instrumento en los interrogatorios formaba parte de la *educación* que la Armada Argentina les suministraba a sus profesionales en un oficio *rotativo* donde todos (silencio cómplice del grupo juramentado). Tremenda revelación. No nos equivocamos en 1973 en el escenario. Vale la pena el teatro todavía."

(De una columna de opinión firmada por Eduardo Pavlovsky. Publicada en **Página/12** el 28 de octubre de 1994.)

LITO CRUZ ACORDO CON O'DONNELL

"Ya estamos enganchados"

El actor aceptó el cargo de director nacional de Teatro, pero se fue ayer a Biarritz y asumirá al regresar.

(Por Hilda Cabrera) La reestructuración que el secretario de Cultura de la Nación Pacho O'Donnell impuso en el área Teatro, al pedir las renuncias de Víctor Laplace al cargo de director nacional y a Carlos Cernadas Lamadrid a la titularidad del Cervantes, ya ha encontrado quien la apoye. Uno de los dos candidatos elegidos por el mismo O'Donnell para sustituir a los salientes le ha dado el sí: Lito Cruz llegó a un acuerdo para ser el reemplazante de Laplace. Alejandra Boero, en cambio, seguirá evaluando el ofrecimiento durante este fin de semana, aunque anoche mantuvo una entrevista con O'Donnell, intentando fijar condiciones y tener respuestas a los varios interrogantes que le despierta la oferta para conducir el Cervantes.

En una entrevista que concedió a **Página/12**, a punto de partir ayer rumbo al Festival de Cine de Biarritz para acompañar la presentación del film *Facundo, la sombra del Tigre* (de Nicolás Sarquís), Cruz precisó los términos de su determinación de aceptar el cargo, informada el jueves por la noche, a través de un escueto comunicado, por la propia Secretaría de Cultura. "El jueves cotejamos con Pacho el proyecto que le presenté, y en principio quedamos de acuerdo. Creo que cuando yo vuelva de Biarritz, dentro de quince días, todo estará resuelto", dijo.

–¿Cuál es el punto en discusión?

–Nada en especial. En realidad, este tiempo es un pedido mío para interiorizarme un poco más sobre la actividad y los alcances de la Dirección Nacional. Quiero sentirme más seguro.

–El comunicado de la Secretaría dice que usted aceptó...

–Sí, en realidad ya estamos enganchados. Faltaría tener una última conversación. Creo que la información correcta sería decir que estamos en camino de conciliar nuestros proyectos.

–Entonces, comenzaría a trabajar dentro de quince días...

–Bueno, trabajaría un poco en la preparación, porque la gestión de Laplace todavía tiene cuerda. Eso está todo organizado, como la Fiesta Nacional de Teatro en La Pampa, que va a ser extraordinaria... Yo empezaría en noviembre, y con el presupuesto que está estudiando Pacho.

–¿Le dio alguna cifra?

–Hablamos de números, pero nada concreto. Tengo que ser realista...

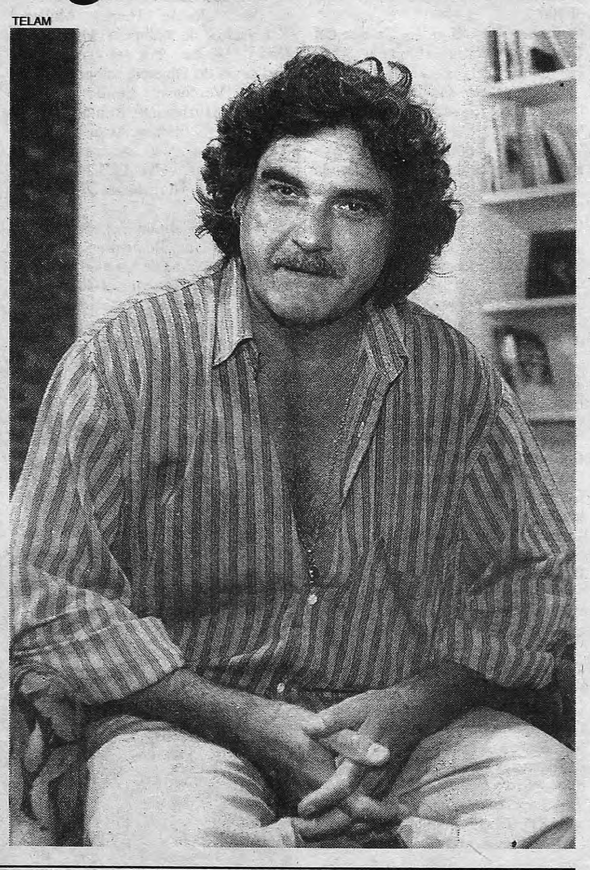
Cruz parece haber aprendido la lección, puesto que uno de los puntos álgidos de su gestión al frente del Teatro De la Ribera, de la que se desvinculó a comienzos de año al no renovársele el contrato, fue la presentación de un presupuesto *global* para el '95, que a sus superiores le pareció excesivo. Quien hizo entonces público ese comentario fue el subsecretario de Cultura de la Municipalidad, y no la Secretaría de la Nación, bajo cuya ala se encontraba todavía el teatro.

–¿Y qué línea de trabajo propone para la Dirección?

–Una línea más encaminada a la educación que al espectáculo en sí, como hice en el Teatro De la Ribera, teniendo en cuenta el punto de vista del espectador. En la Boca trabajé mucho con los chicos, para que llevaran el teatro a sus casas. Creo que el chico es el alma del hogar. Me gustaría ampliar la idea de espacio cultural, llevarla de la comunidad a las provincias. Por eso, a mi vuelta, voy a tratar de organizar una asamblea federal con representantes regionales y con otros de la provincia de Buenos Aires y la Asociación de Actores y Argentores.

Tomándose más tiempo que el protagonista de *Facundo...*, Boero estaría en condiciones de contestar recién la semana que viene, como mínimo. "Antes quiero conocer el mecanismo interno del teatro, y si es real la autarquía que anunció el secretario. De lo contrario, sería más de lo mismo", dijo la directora ante la consulta de **Página/12**. El cuestionario que Boero le trasladó a O'Donnell incluye su curiosidad por saber "una larga lista de cosas". Entre las preguntas, se destacan dos que ameritan respuestas largas: "¿Qué *nudo* hay en el Cervantes, y por qué ha fracasado ahí tanta gente?"

TELAM



Cruz arregló con el secretario de Cultura los términos en que conducirá la Dirección Nacional de Teatro.

Hoy ya estará en el Festival de Biarritz, acompañando al film "Facundo", que protagonizó.

"EL PRINCIPITO"

Un espectáculo para todos

EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupéry, en versión para títeres de Carlos Almeida, con el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Intérpretes: María Pía Videla, Mariel Ballester, Pablo Finamore, Alejandro Bracchi, Fernanda Aristegui y Norberto Laino. Música original: Carlos Moscardini. Diseño de títeres, escenografía y vestuario: Alberto Belatti. Dirección: Carlos Almeida. En el Teatro San Martín, sábados y domingos en horarios diversos.

(Por C.H.) Antoine de Saint-Exupéry había destinado originalmente a un público adulto el relato bautizado en 1943 con el nombre de *El Principito*. Tiempo después se le pidió que prologara una nueva edición, esta vez dedicada a los niños, ignorando el autor que al hacerlo aseguraba a su personaje un lugar destacado dentro de la literatura infantil y adolescente. Situación que fue aprovechada luego por cierta industria ligada a lo cultural que a través de los discos, postales y posters reforzó aún más la popularidad del personaje y sus dichos.

La versión escénica que Carlos Almeida presenta junto al Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín cuenta con el acostumbrado cuidado artesanal que acompaña a todas sus producciones. El asteroide del protagonista reproduce el encanto de los diseños del autor, el avión y las casas fascinan con sus luces encendidas y el desierto está apenas sugerido por tres rocas, una de las que repite la forma del primer dibujo del narrador, con la boa en tren de digerir a un elefante.

Lo que tal vez pueda señalársele es que se ha ceñido demasiado al texto original obteniendo una respetuosa ilustración escénica de una obra hecha para ser leída. Ilustración que resulta diáfana especialmente para quienes la leyeron previamente, ya que por ejemplo, el deambular del Principito por los planetas del rey, el bebedor o el geógrafo transcurre como una exhalación y sin los nexos que necesitan aquellos que no conocen el relato.

Claro que la empresa no es simple, tampoco es fácil establecer un acuerdo acerca del destinatario del espectáculo: los más chiquitos disfrutan con el lenguaje pero se impacientan porque no entienden los diálogos, mientras que los chicos de mayor edad comprenden el texto pero les cuesta dejar de considerar con cierta superioridad lo que ellos suponen un teatro concebido para infantes.

La cita es La Habana

El Festival Internacional de Teatro de La Habana comenzó ayer con la participación de 76 grupos y compañías de América latina y Europa, que representarán unas 300 obras en 42 salas hasta el 1º de octubre. La obra que abrió la cita, *Vagos rumores,* del director cubano Abelardo Estorino, en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, es la pieza que representará a la isla en el Festival Iberoamericano de Cádiz en octubre venidero. Una de las atracciones del encuentro será la presentación, por primera vez en América latina, de la versión teatral de la novela *Cien años de soledad,* del Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez, por el Grupo Experimental de Teatro de Moscú. El festival, considerado uno de los más importantes que se celebran en la región, permitirá ver obras de Argentina, Brasil, Colombia, México, Venezuela, Chile, Ecuador, Costa Rica, República Dominicana, Francia, Italia, Suecia y Rusia. Las representaciones más numerosas estarán a cargo de Cuba y España, que tiene previsto subir a escena a 21 y 14 grupos, respectivamente. Argentina concurrió con cinco elencos, cuatro estaban invitados. El prócer independiente cubano José Martí y el escritor español Federico García Lorca serán homenajeados durante el festival que, fuera del escenario, en más de 20 improvisados salones, permitirá a críticos, dramaturgos y actores intercambiar experiencias en encuentros teóricos y talleres.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Filadelfia.** La película de Jonathan Demme, protagonizada por Tom Hanks, Denzel Washington y Antonio Banderas, ganadora de varios Oscar. La historia de un abogado portador del virus del sida, discriminado y marginado por una sociedad intolerante. Un abogado negro lo ayuda en la lucha por una justa reivindicación. En estreno para televisión, mañana a las 22 por HBO.

❍ **Furia en Harlem.** Un valija repleta de oro circula por las calles del barrio neoyorquino y hay mucha gente que pretende apoderarse de ella. Con una selección de actores negros como Forrest Whitaker, Danny Glover, Gregory Hines y Robin Givens, y la participación especial del gran Screamin' Jay Hawkins. Hoy a las 23 por Unovisión.

❍ **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** La película que preludió el lanzamiento internacional de Pedro Almodóvar, en una típica comedia alocada de su estilo. El mundo se derrumba para una chica que descubre el engaño de su pareja. Mañana a las 22.45 por I-Sat.

❍ **The Desperate Trail.** Producción original para televisión, protagonizada por Linda Fiorentino, Sam Elliot y Craig Sheffer. El escape de una acusada de asesinato, perseguida por un alguacil obsesivo. Hoy a las 19 por TNT.

❍ **MTV Sports.** Nuevo programa de la cadena de videos sobre deportes de alto riesgo: esquí, patinaje, surf y demás. Hoy a las 21.30.

❍ **Entrega de los premios ACE.** En directo desde el Plaza Hotel, la mayor fiesta de entrega de premios a la actividad teatral. El lunes a las 22 por Canal 13.

❍ **Perdido por perdido.** Del mejor cine de acción argentino de los últimos años, con las actuaciones de Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti. Una joven pareja descubre la manera de cobrarse una pequeña revancha con una gran empresa, pero nada les será fácil. El lunes a las 22 por Volver.

❍ **Hacia un parto con amor.** Primer programa de la televisión argentina dedicada a la maternidad, conducido por la doctora Silvia Y. de Rodríguez. Hoy a las 12 por el Canal de la Mujer (canal 5 de VCC, 35 de Cablevisión y 36 de Multicanal).

MUSICA

❍ **Soda Stereo** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 22.

❍ **Silvio Rodríguez**, con **Carlos Varela** y **Miriam Ramos** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 22.

❍ **Los Pericos** en el microestadio de Lanús, 9 de Julio al 1600, Lanús Este. Hoy a las 20.

❍ **Los Ratones Paranoicos** en la sede del club Huracán, Caseros al 3100. Hoy a las 21.

❍ **Ramona Galarza y Horacio Guarany** en la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 22.

❍ **Suéter** (a las 22) y **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22) en Oliverio, Paraná al 300.

❍ **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

❍ **Zimbo Trío** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.

❍ **Irene Frydenberg y Gustavo Paglia: "Tangueses"** en Barricada 325. Mañana a las 19.

❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

❍ **Ariel Leira** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. Hoy a las 0.30.

❍ **Pablo Enriquez** en el Café Montserrat, San José al 500. Hoy a las 0.30.

❍ **Los Siete Delfines, Avant Press** y **Tus Hermosos Perdedores** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.

❍ **Gerardo Gandini y Hugo Pierre: "Solo Gershwin"** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.

❍ **Alejandro del Prado** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 22.

❍ **Los de Imaguaré** en el Colegio Santa Rosa, Bartolomé Mitre 1655. Hoy a las 21.

❍ **Cristina Pérsico y Daniel Srugo: "Talento, pupila y salsero"** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 1.

❍ **Guillermo Cides** en el Centro Cultural Victoria Ocampo de Mar del Plata. Hoy a las 20.

❍ **Coro Polifónico de Ciegos** en el Centro Nacional de Música, México 564. Mañana a las 11.30.

❍ **Fiesta de la Primavera** en El Bembé Salsa, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

❍ **Adrián Iaies Cuarteto** en el Café de los Músicos, Jufré 201. Hoy a las 22.

❍ **Los Amados** en Las Cortaderas, Federico Lacroze 2121. Hoy a las 24.

❍ **Alma Fuerte** en Satisfaction, Cabildo al 4600. Hoy a las 22.

❍ **Los Brujos** en Intermedio, 48 al 700, La Plata. Hoy a las 24.

❍ **Bersuit Vergarabat** en La Parada del Blues, Italia 44, Avellaneda. Hoy a las 23.

❍ **Los Caballeros de la Quema** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. Hoy a las 24.

❍ **Malón** en el club Huracán, Arieta al 2900, San Justo. A las 21.

TEATRO

❍ **Mateo**, de Armando Discépolo. Por el elenco de la Comedia Nacional Cunill Cabanellas. Música original de Jorge Valcárcel. Dirección de Carlos Albarenga. **Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Con Irina Alonso, Miguel Salinas, Romina Sznaider, Vivian Eljaber, Pablo Caramelo y José M. Pedrosa. Dirección de Gabriel Szulewicz. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 24.

❍ **Máquina Hamlet**, obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos, integrado por Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Román Lamas y Magdalena Viggiani. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia del alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

❍ **Mercier y Camier**. Versión escénica de Luis González Bruno sobre la novela homónima de Samuel Beckett, escrita en 1946. Con Miguel Guerberof, Gerardo Baamonde, Horacio Acosta y Alejandra Flechner. Dirección de M. Guerberof. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.

❍ **Rayuela**. Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela homónima de Julio Cortázar. Con Virginia Innocenti, Raúl Rizzo y elenco. Dirige Jaime Kogan. Invitada al Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y al Festival de Otoño de la Villa de Madrid. **Funciones hasta el 1° de octubre**. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Tato Pavlovsky, con dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. Interpretación de Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Elvira Onetto. Nominaciones y premios: Prensario, Pepino, Argentores, Gregorio de Laferrere, María Guerrero y ACE. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.

❍ **Período Villa Villa**. Espectáculo del grupo **De La Guarda**. En la carpa instalada en el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20.30. Precio de la entrada: 10 pesos.

❍ **Música rota**. Tres obras cortas de Daniel Veronese. Con Patricia Gilmour, Marta Lanterno y Ricardo Merkin. Dirección de Rubén Szuchmacher. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

❍ **El pan de la Melitona**. La actriz María Luisa Robledo interpreta textos de españoles célebres, García Lorca, Antonio Machado, León Felipe y otros. Ambientación musical del guitarrista Oscar Migueles y dirección de su hija, la actriz y directora Norma Aleandro. **Cuatro únicas funciones** en el Teatro De la Cova, Avda. del Libertador 13.900 (Martínez). Hoy y mañana a las 21.

❍ **Es necesario entender un poco**, de Griselda Gambaro. Con Rita Cortese, Horacio Roca y elenco. Escenografía de Graciela Galán y dirección de Laura Yusem. **Ultimas funciones** en la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Pantomimas.** Espectáculo de mimo del grupo Mixtratos en el marco de la Escuela de Mimo-Teatro de Escobar y Lerchundi. **Estreno** en Defensa 611. Hoy a las 17.30. Entrada: seis pesos.

❍ **Guiso de macocos.** Una selección de los mejores números y temas musicales de la banda de teatro que está cumpliendo 10 años de trayectoria. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 0.30.

❍ **Criminal- Pequeña Tragedia sobre una Transferencia Contratransferencial.** En el Auditorio de la Facultad de Psicología, Avda. Independencia 3065. Hoy a las 20.

❍ **Historias sin historia**, de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellán y Livia Fernán. Dirección de Santiago Doria. En Teatro Celcit, Bolívar 825 (esq. Independencia). Hoy a las 21 y mañana a las 19. **Entrada a la gorra.**

❍ **Inauguración del Teatro Independiente y Centro Cultural El Quijote**. Galería de arte, espectáculo coral y teatro. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, por la Agrupación Teatral El Retablo. En Independencia 4053. Hoy a las 21.30.

❍ **Ruggierito, una noche en lo de Juan Ruggiero**. Por el Grupo Memoria. Libro y dirección de Gerardo Pensavalle. **Estreno** en el Centro Cultural Barracas al Sur, Avda. Mitre 366, Avellaneda. Hoy a las 22.

DANZAS

❍ **Historia de un soldado.** Versión sobre el texto de C.F.Ramuz, inspirado en un cuento de A. Afanasief. Música de Igor Stravinsky. Por el Teatro de la Danza de Buenos Aires. Con Viviana López Doynel, Jorge



Los últimos días de Soda Stereo en Buenos Aires, hoy y mañana en el Teatro Gran Rex.



"Viejo canalla", en la mejor tradición del clásico cine negro francés.



Denzel Washington y Tom Hanks son el símbolo de la lucha contra la discriminación en "Filadelfia", de Jonathan Demme.

Solís, Pía Castro y otros. Dirección: V. López Doynel. En la Sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.

❍ **Noche flamenca.** Tercer año en cartel, del espectáculo de canto y danza, con puesta y escena de Adrián Di Stefano. Con Alejandra Soto, María San Millán y Esther Mata en canto, Estrella Rivera y Alejandro Cuesta en escena, y Silvia Bedini y Adrián Di Stefano en canto. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.

CINE/12

❍ **Actos privados** (Antonia Bird, 1994). Estructurada como si fuera una serie televisiva por episodios, la película plantea una serie de cuestionamientos a la jerarquía eclesiástica a través de diferentes historias. Esa es la idea central, mucho más que la eventual relación homosexual del sacerdote-protagonista que causó más de una polémica en la comunidad católica estadounidense. (Maxi, Losuar, Lyon).

❍ **Backbeat** (Jain Softley, 1994) Tratándose de los Beatles, el grupo de rock más famoso de la historia, la idea de retratar sus poco conocidos primeros años suena altamente atractiva. Ese es el punto central de la trama, cuando los chicos de Liverpool eran realmente chicos y eran cinco, con el bajista-pintor Stuart Stucliffe y el baterista Pete Best. Y como eje fundamental, una gran banda de sonido (Monumental, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz y Rivera Indarte).

❍ **Viejo canalla** (Gérard Jourd'hui) El infierno de la pequeña burguesía francesa, en una trama policial que surge a partir de un asesinato que involucra a un oscuro personaje, lleno de secretos (impecable Michelle Serrault), un inspector de policía (Pierre Richard) y una sensible secretaria (Anna Galiena). Una de aquellas perlas del cine negro francés (Lorca, Cineplex, Savoy).

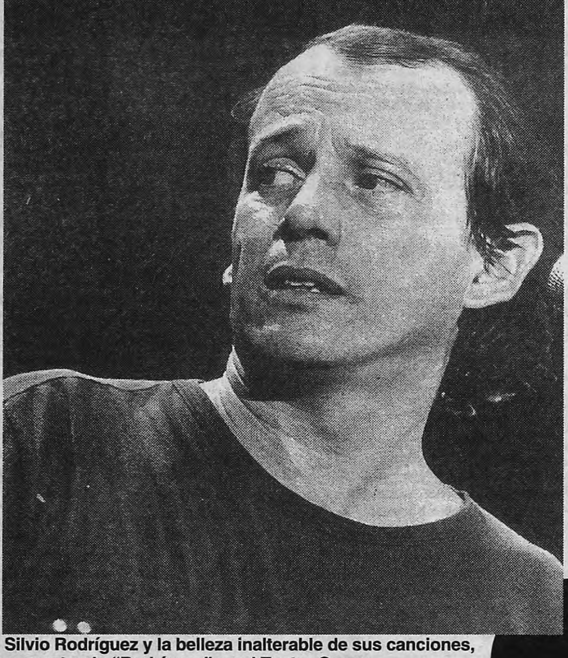
❍ **Comer, beber, amar** (Ang Lee, 1994) El realizador de *Banquete de bodas* retoma su visión de las relaciones familiares y el choque cultural Oriente-Occidente, siempre en su formato preferido de comedia popular melodramática. Alrededor del ritual de la comida china clásica se van desarrollando las vidas de un chef y sus tres hijas (Monumental, Capitol, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Lancelot, el primer caballero** (Jerry Zucker, 1995) La leyenda del rey Arturo de Inglaterra en otra versión cinematográfica sobre su época, ahora desplazando el eje narrativo hacia el caballero Lancelot. Un hombre poco afecto a las convenciones sociales de la época, impulsivo y arriesgado, que pronto chocará con el monarca por una mujer. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Tren de la Costa).

❍ **Corina, Corina** (Jessie Nelson, 1994) Una historia remanida, casi en el estilo de *Grande, Pa!*: un padre viudo (Ray Liotta) con problemas en la crianza de su pequeña hija (Tina Majorino, la niña de *Waterworld*), contrata a una mucama para atenderla (Whoopi Golberg). La consecuencia es previsible y del rechazo inicial se pasa velozmente al amor eterno entre los tres (Metro, Premier, Trocadero, Savoy).

❍ **Waterworld** (Kevin Reynolds, 1995). Contrastando abiertamente con la magnitud de un presupuesto nunca utilizado en la historia del cine –170 millones de dólares, a razón de 1.300.000 por minuto–, la película que cuenta como estrella exclusiva a Kevin Costner se muestra como una aventura futurista con resolución limitada del guión. A pesar de algunas escenas espectaculares y una superestructura de chatarra que sirve de escenografía, naufraga finalmente en su pobreza narrativa y una colección completa de clichés del cine de Hollywood (Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano, Gral. Paz, Tren de la Costa).

❍ **Las aventuras de Priscilla, reina del desierto** (Stephen Elliot, 1994). Comedia gay por elección, con tres personajes perdidos en la inmensa aridez del desierto australiano. Dos jóvenes travestis y un veterano transexual se embarcan en una travesía por las rutas, dando a la historia algunos toques de lo que habitualmente se conoce como *road movie*. Brilla por calidad interpretativa y peso dramático el experimentado Terence Stamp (Cineplex, Lorca).

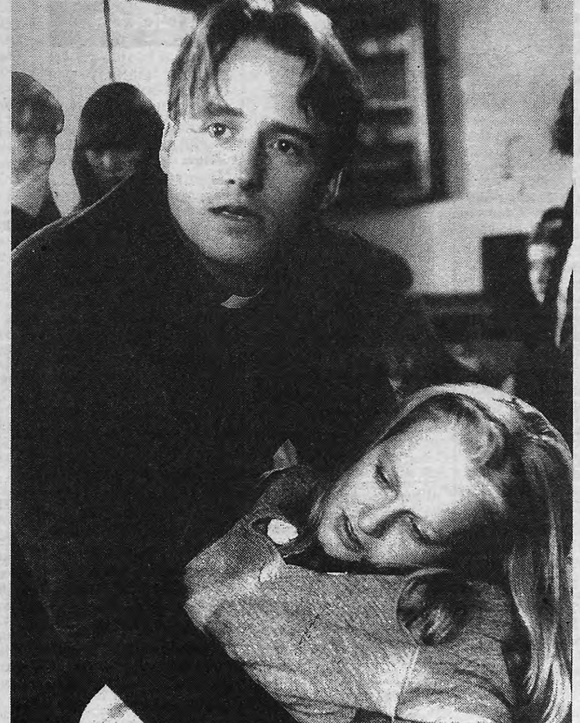

Silvio Rodríguez y la belleza inalterable de sus canciones, presentando "Rodríguez" en el Teatro Opera.

"Backbeat", los días de los Beatles antes de ser más famosos que Cristo.

❍ **Sol ardiente** (Nikita Mijalkov, 1994). El espíritu de la obra literaria de Chejov flota en toda la película, ambientada en la Unión Soviética stalinista pre-Segunda Guerra Mundial. Un día en la vida de un victorioso general, en compañía de su familia y con una visita inesperada. Ganadora en el Festival de Cannes y con el Oscar a la mejor película extranjera, sabe transmitir a fondo los sentimientos de los protagonistas (Monumental, Santa Fe, Belgrano, Atlas Recoleta).

❍ **Casas de fuego** (Juan Bautista Stagnaro, 1995). Alrededor de un fascinante y elogiable personaje como fue el doctor Salvador Mazza, uno de los pioneros en la lucha contra el mal de Chagas, la película de Stagnaro protagonizada por Miguel Angel Solá, Pastora Vega, Carola Reyna y Carolina Fal retiene las mismas características del abnegado profesional. Austero y con firmes convicciones, el film avanza en la lucha personal de un hombre frente a las instituciones por probar que enfermedad y miseria están indisolublemente unidas (Normandie, Premier).

❍ **La ley de la frontera** (Adolfo Aristarain, 1995). Las aventuras de cuatro personajes que deambulan en búsqueda de la libertad que, suponen, encontrarán al otro lado de la frontera, en Portugal. Dos jóvenes, un portugués y un gallego, un bandido justiciero apodado "el Argentino" y una periodista norteamericana, huyen hacia adelante por los polvorientos caminos de Galicia (Lorange, Trocadero).


Una visión crítica de la jerarquía eclesiástica y el polémico caso del sacerdote homosexual en "Actos privados".

PIBES

❍ **Fiesta de la primavera.** Funciones libres y gratuitas con los espectáculos "El circo Coeti", "Títeres de Nissin", "La golondrina", "Dos obras dos", "Historia" y "Ocata vento". Mañana a partir de las 13, en Caseros 1750.

❍ **Banda de rock Bordó, concierto para niños**. Relator: Darío Levenson, coordinación general institucional: Adela Goldberg. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín. Mañana a las 11.15.

❍ **Cuentos de la selva.** Adaptación para títeres de dos cuentos de Horacio Quiroga, presentado por el Grupo Harapo, de Marcelo Peralta. En la sala de Corrientes 3290. Hoy a las 17. Entrada a la gorra.

❍ **El Principito**, de Antoine de Saint-Expéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**. Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los Que Vienen" en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El niño y los sortilegios**. Coreografía de Oscar Aráiz. Música de Maurice Ravel sobre poemas de Colette. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 17.

❍ **Titiriteando en el Taller Escuela de Juan Jesiot**. Participación de titiriteros de todo el país. Funciones **a la gorra**. Hoy y mañana a las 16 en Corrientes 3290 (barrio del Abasto).

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.

DISCOS

❍ **Katie Webster. "Two fisted mama!"** (Alligator Records, 1989). La denominada "reina del boogie del pantano" retornó con este disco, que la llevó nuevamente a ocupar un lugar de privilegio entre los cultores del blues clásico después de varios años de oscuridad. Boogie woogie, rhythm'n' blues, gospel y soul se funden en su fuerte personalidad y registro vocal, que hace del piano un instrumento solista, por encima de la tradicional guitarra eléctrica. Como regalo extra, una recomendable versión de "So far away", de los Dire Straits.

❍ **Siniestro Total. "Policlínico miserable"** (BMG, 1995). Grupo de culto en Buenos Aires desde aquellas primeras cintas piratas con temas como "Matando hippies en las cies" o "Las tetas de mi novia", acaban de editar su tercer disco para una multinacional, después de una larga década como independientes. Grabado en Memphis, el disco muestra la sutileza musical que ha alcanzado el grupo, que sin embargo conserva el filo de sus letras. Como muestra, revisar temas como "España se droga" o "Sólo los estúpidos tienen la conciencia tranquila". Sólo en disquerías especializadas.

EL OTRO CINE

❍ **Homenaje a Buster Keaton.** Hoy: *El universitario* (1927), a las 14.30 y 19.30; *Héroe del río* (1928), a las 17 y 22. Mañana: *El cameraman* (1928), a las 14.30 y 19.30; *Marido por despecho* (1929), a las 17 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Trabajo ocasional de una esclava*, de Alexander Kluge, a las 19. En Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein, a las 18. En Aráoz 837.

❍ **Homenaje a María Luisa Bemberg.** Hoy: *Yo la peor de todas*, a las 18; *De eso no se habla*, a las 20.30. Proyección de los cortometrajes *El mundo de la mujer* (1978) y *Juguetes* (1978). En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.

❍ **100 años de cine.** El lunes: *Marat-Sade* (1967), de Peter Brook, a las 17 y 19.30. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La letra escarlata*, de Wim Wenders, a las 19 en Moldes 2155. Mañana: *El imperio de los sentidos*, de Nagisa Oshima, a las 19.30 en Paraguay 917, 1° piso.

❍ **Cine italiano de los 70.** Hoy: *El caso Matei*, de Francesco Rosi. Mañana: *El delito Mateotti*, de Florestano Vancini. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22. En el cine Lorange, Corrientes 1372.

ETC

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Unipersonal humorístico de Carlos Guarnerio. En El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra.**

❍ **Capacitación laboral para mujeres empresarias.** La Asociación de Mujeres empresarias y ejecutivas pone en marcha un programa de capacitación para ejecutivas de la pequeña y mediana empresa, con una red de actividades que prevé la iniciación de cursos y seminarios. El lunes a las 19, en La Veda, Florida 1. Entrada libre y gratuita. Informes: 375-1976, 374-4695.

❍ **El show de Merpin** (magia, humor y sangre). Espectáculo del mago Merpin en Liber/Arte, Corrientes 1555. Hoy a las 0.30.

❍ **Mi hembra del sur.** Poemas y canciones de Buenos Aires de Atilio Jorge Castelpoggi. Solista: Luis Lagos; voz: Erardo del Prado; músicos: Jorge Mikota, Octavio Stampaglia y Cacho Vidal. En Trianón, San Ignacio 3641. Hoy a las 17.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.25 (Martes a las 13.30, 15.35 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21.05 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DE AMANECER - APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

BACKBEAT -P/M/13-
Drama. Dir.: Iain Softley. Con Stephen Dorff y Sheryl Lee.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13. 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Dir.: Brad Silberling.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMER, BEBER, AMAR - P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Ang Lee. Con Sihung Leung y Kuei-Mei Yang.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CORINA, CORINA -APTA-
Drama. Dir.: Jessie Nelson. Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Dir.: Stephen Sommers. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LEY DE LA FRONTERA - APTA-
Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

VIEJO CANALLA -P/M/16-
Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30: **Comer, beber, amar** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Jet Supersónico** -S/R- 16: **Pequeños traviesos.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol ardiente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **El juez** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Backbeat** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Viejo canalla** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Corina, Corina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.20, 17.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer Caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)**-S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22.10: **La Ultima Batalla** -P/M/13- 13, 16.35 y 20.10: **Fuga de Absolom.**-
Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Para nosotros la Libertad**, de René Clair.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Buster Keaton: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Dos películas con Buster Keaton. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- SABADO 23 a las 17: Func. Extr. Letra Z. Recital de **Miguel Angel Estrella** (piano). Obras de Couperin, Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms. Loc. en vta. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
DOMINGO 24 a las 10: Espectáculo para Niños. Func. Nº 32. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli.-
DOMINGO 24 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: **Julius Rudel**. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 4 Op. 60 y Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
MARTES 26 a las 21: 8ª Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: Julius Rudel. Sobr. de Abono: loc. altas lat. y de pie.-
MIERCOLES 27 a las 21: Func. Extr. Letra LL, org. por el Mozarteum Argentino. **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 6 Op. 68 "Pastoral" y Sinfonía Nº 5 Opus 67.-
NOTA: A partir del Miércoles 27 están en venta las loc. para la ópera "LA DAMA DE PIQUE", de Tchaikovsky.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 8. Opera **LA BOHEME**, de Puccini; Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.-
VIERNES 29 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 33. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 26 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. R. Gintoli, violín; V. Surif, piano. Obras de J. J. Castro, R. Aleman y R. Pinto. Miércoles 27 a las 17.30: Asoc. Argentina de Compositores. A. Alvarez, soprano; S. Cardonnet, piano. Octeto Vocal. Dir.: H. Rosas. Jueves 28 a las 17.30: Recital de V. Torres (barítono) y E. Mastronardi, piano. Obras de Mastronardi y Faure.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES:** Hoy a las 22: **RAMONA GALARZA Y HORACIO GUARANY.** Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Hoy y Mañana (despedida) a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS.** Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: DEMIAN Y BUENOS AIRES BLUES. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18. Dgo. a las 15: **HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL Y STRATOCADOS.** Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 50% desc.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Rivay R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO.** El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 5 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA

LOS VERGARA

presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**

URDAPILLETA Y TORTONESE

en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA, Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-
BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DÚO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-
BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Ultimas funciones.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Lun. a las 21: **AMOR DE FANGO.** Dir.: L. Cícero.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: **EL PAN DE LA MELITONA.** Dir.: Norma Aleandro. Pl.: $ 12. Jub. $ 10. Res. telef.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-
EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI.** Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. MAÑANA DEBUT: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **MURMURACIONES ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ.** Con Ana Ferrer y Sergio Poves Campos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. $ 20. Desc. a jubil.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a jubil. Ultimas semanas.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

UNDACION BANCO PATRI-
IOS. Callao 312. 49-0656. TER-
ER PISO: Vier y Sáb. a las 21.30:
Mabel Manzotti

MABEL MANZOTTI en "LA BORRA DE LA YERBA"

n LA BORRA DE LA YERBA, e B. Mosquera y M. Manzotti. Con ayo Cáceres. Dir.: V. García ralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las LOS MELLI en "LA FAC-URA MALDITA". Textos y Dir. e ellos mismos. Pl. $ 10.- EXTO PISO: Juev. a Dgo. a las : VERDE OLIVA, de Norman riski. Con N. Briski, H. Bidonde elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. ier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: ERCIER & CAMIER,

MERCIER & CAMIER

e S. Beckett. Con M. Guerberof, Baamonde, H. Acosta y A. echner. Dir.: M. Guerberof. Loc. 15.-

LORIA. Av. de Mayo 1225. 372-19. 9° año de éxito. El genial mor de Pablo Misacantano en: ESPERMATOZOIDE ALIE-ADO. Humor político, sexual y actualidad como nadie puede erlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. alefacción. Todas las loc. num. $

EBRAICA. Sarmiento 2255. 2-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. go. a las 20.30: Metateatro pta.: AAM "NO HABRA FRUTO SIN AIZ". Aut. y Dir.: Pablo González sella. 18 actores en escena. úsica, danzas.-

T. Boulogne Sur Mer 549. 962-20. Sala 2: El vodevil del momen-Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. go. a las 18.30: VARIETEI ON LIMENE).

Varietei (Con Limene)

xtos: Shwa, Rozenmacher, eijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. o. a las 20.30: LAS ESTA-ONES DEL ALMA, de M. E. rdi. Con R. Agüero, G. Martinelli M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- la 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 30: Teatro de Anouilh con mor y emoción: BECKET O EL ONOR DE DIOS. Nominada s 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. $ 7. Jubil. $ 3.-

OTRA ORILLA. Tucumán 27. Sáb. a las 22: Una producción upo Teatro Libre: MEMORIA. : Omar Pacheco. Pl. $ 6. Lun. a 20: Ciclo de unipersonales: RLOS CARELLA s/textos de go y poesía; ONOFRE LO-RO, charla abierta s/teatro inde-diente.-

PLAZA. Corrientes 1660. 373-81. Sala Pablo Picasso. Errare manum Est pta. a Miguel A. Solá lanca Oteyza en: EL DIARIO DAN Y EVA. Dir.: M. Gon-ez Gil. Vers. libre de Mark ain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. o. a las 20.30.- LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: HUMOR-COCHEA '95. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.- 7° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTI-DAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-

Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: ALGUIEN VELARA POR MI. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.- Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: Jorge Parodi (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin. A las 20.30: "En Falsa Escuadra". Tango con Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti. S/idea de G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. y Dir.: Sergio Pletikosic. A las 23: "La Voz Humana". Opera de Poulenc, s/texto de Cocteau. Por María Rosa Hourbeigt y Juan Pablo Scafidi. Pta. y Dir. gral.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 17: "La Música de Cámara a través del Tiempo" ("El Modernismo I y II"). Daniel Rubschi, Marcela Fiorillo y José Luis Sarré. Obras de Fauré, Falla, Prokofiev. A las 20: "Colores en el Mapa Musical". Marybel Fittipaldi de Aitala, Adalberto Zitto e Irma Urteaga. Obras de Mozart, Bellini, Bizet.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. y Sáb. a las 21: ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: ALARMA ENTRE LAS ANIMAS, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Sáb. a las 0: Campi en HUMOR NEGRO. Sáb. a la 1.30: Liberarte Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 7 Ultimas Semanas ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23,30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en NINI. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Sábado 30 Despedida. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. Dr. C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi.- Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21:30: NOCHE FLAMENCA. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: LA PULGA EN LA OREJA, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 20.30: Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. 23 en el Festival de Porto Alegre: LOS DIAS FELICES

LOS DIAS FELICES de S. BECKETT con JUANA HIDALGO Dirección ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Nominado a los premios ACE. Un año de representaciones ininterrumpidas. Retomamos las funciones el Sábado 30 a las 20.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: RAYUELA, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Regueraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20: La Comedia del Arte: DON 2do. FRANCISKEINSTEIN. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: Alejandro de los Santos pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: "El Niño y los Sortilegios". Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.- "Ciclo de Conciertos para Niños", org. por el Collegium Musicum de Bs. As. Dgo. a las 11: Conjunto de Rock "Bordó". May. $ 8. Men. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: "El Principito", de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: "Siete Vidas tiene un Gato". Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Pa-rilla: Sáb. y Dgo. a las 15: "Con ésta Lluvia", de C. Martínez y S. Reinaudi. Sáb. a las 16.30: "Niños, las Brujas no Existen". Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: "Un Redondo muy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Hansel y Gretel". Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "La Florcita Rabiosa", de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Pinocho en la Juguetería Encantada". A las 17: "La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: SIETEVIDAS, LA GATOPERA. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: "Jugando con Títeres", de Sarahh Bianchi. Dgo. a las 16: "Las Travesuras de Lucecita", de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.; N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Hoy a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta ENSUEÑO DE ORIENTE. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: TANGO SHOW. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: ADRIAN IAIES JAZZ CUARTETO. Con E. Muñoz, V. Skorupski y O. Giunta.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: Jueves de Tango y Milonga, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni:** Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. (despedida) a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical La Pendiente.- **Sala La Bodega:** Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de Mike Vilchez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: DE TRIPAS CORAZON BANDA -Jazz Latino y Candombe- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb.: LAS RICURITAS. Dir.: Sir James. Res. telef.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: Luis Cardei (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri, y como cierre "EN-CUENTRO CUMBRE". A las 0.45: "DE FRENTE MARCH", Carlos March con Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: "DALILA BANDA" (Un Mambo Underlatino). A la 1.30: "PARTY MIX".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: CANCIONES CALLEJERAS, candombes y milongas con Carlos María Seta y F. Scarfó. A la 1: FIESTA DE PRIMAVERA, con cante y baile flamenco.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. y Dgo. a las 22: CUARTETO CEDRON. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en "Talento, Pupila y Salero".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: JULIA ZENKO. Sáb. 30: David Lebón. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. dde. la 1: SALSA. Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21: MARIO CLAVELL. Cena Show.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22.30: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: MONO FONTANA, JOTA MORELLI y JAVIER MALOSETTI. Dgo. a las 21.30: EL TERCETO DE HERNAN RIOS. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: JAZZ A DOS PIANOS. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: COQUI SOSA.-

RESTAURANT CONCERTS

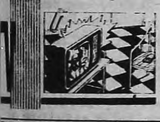
LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: VIAJE A LAS ESTRELLAS -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Domingo 24 no hay funciones.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



30
LATINOAMERICANO. oticiero.
30
HOY CONGRESO. Periodístico
30
LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE DEL SABADO: "Empleo de verano". "Sueños de oro".
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
13-CINE DE COLECCION: "Persecución".
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Atlético Rafaela-Atlético Tucumán.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-CINE A LAS 20: "Vuelo estelar".
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Las cosas del querer".
9-KNOCK OUT 9.
11-SIGLO XX CAMBALACHE. Edición especial.
13-ESPECIAL MONTAÑA RUSA EN EL TEATRO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El gendarme de Nueva York".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-J-K-L)

	8592	11	7997
	1905	12	8040
	1791	13	0313
	2637	14	9322
	3244	15	7584
	5492	16	9527
	6672	17	6393
	2938	18	3173
	5496	19	3855
0	2396	20	1410

Quiniela (Vespertina-Letras I-O-V-Y)

1	7119	11	6791
2	4090	12	7656
3	0262	13	1994
4	5908	14	4900
5	4682	15	6182
6	3119	16	8916
7	0309	17	4943
8	9134	18	0508
9	9303	19	5726
10	4936	20	8610

Provincia (Vespertina)

1	399	11	995
2	067	12	541
3	475	13	875
4	925	14	575
5	446	15	560
6	493	16	464
7	907	17	531
8	188	18	444
9	490	19	695
10	813	20	750

Quiniela (Nocturna- Letras O-J-V-Z)

1	0301	11	6610
2	0158	12	2644
3	9686	13	5678
4	0360	14	4453
5	3037	15	9236
6	5947	16	1233
7	3381	17	9424
8	3436	18	0980
9	2361	19	9467
10	0243	20	5114

Provincia (Nocturna)

1	194	11	462
2	046	12	800
3	825	13	473
4	296	14	151
5	462	15	267
6	018	16	418
7	333	17	798
8	382	18	453
9	405	19	545
10	868	20	045

Montevideo

1	26192	11	26507
2	30461	12	16165
3	01874	13	25460
4	04391	14	06773
5	26332	15	20983
6	19604	16	13199
7	03055	17	10699
8	06382	18	26265
9	25898	19	03149
10	06321	20	10091

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

PERFILES

Como Dios manda

A los 48 años todavía no pudo despegarse del vértigo. Fue tótem de la torcida brasileña en los 70 cuando compartía las pistas de Fórmula 1 con Carlos Reutemann y Niki Lauda entre otros. Era un piloto veloz pero seguro y si es cierto que el hombre es arquitecto de su propio destino, pues sólo ante sí tendrá que dar cuenta de lo que está por hacer. Peor le fue a Lauda cuando rozó la muerte en aquel tremendo accidente que lo obligó a llevar una gorrita de por vida para no exponer su calva quemada. Reutemann, se sabe, fue gobernador de una provincia. Emerson Fittipaldi, a los 48 años, vuelve a contraer matrimonio. Es así nomás, el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. Sin embargo, Emerson está al margen de las fobias sobre la pareja, el compromiso y esas yerbas que parecían destruidas por la modernidad. El hombre que encabezó una dinastía de automovilistas junto a su hermano Wilson, el mecánico, y su sobrino Christian, hoy animador de la Fórmula Indy, se casa por segunda vez según los dogmas de la Iglesia Católica y eligió nada menos que la Basílica de San Pedro para la ceremonia. Seguramente Karol Wojtyla sabrá que Emerson estuvo casado con María Helena con quien tuvo tres hijos, Juliana, Jason y Tatiana y de quien se divorció hace década y media. El doble campeón de F1 e Indy hace doce años contrajo matrimonio civil por Tereza Cristina Hotte, de 37 años, con la cual tuvo dos niños más, Joana y Luca. Recién ahora decidió formalizar ante el altar y que se sepa, el Vaticano no le reprochó su bigamia. Emerson debe tener un agente de prensa más poderoso aún que los lobbystas de Rainiero, a quien le costó meses y súplicas obtener el divorcio de la buena Carolina del bon vivant Phillipe Junot. Como sea, Emerson y Teresa aspiran a salir de San Pedro convertidos en marido y mujer, como Dios manda. En el atrio los japoneses dejarán sus cámaras fotográficas para tirarles arroz y desearles felicidades.

EL CIBERCAPITALISMO AMERICANO

(Por Vicente Verdú, de El País, especial para Página/12) En 1980, William Gibson, un joven norteamericano, acuñó el término ciberespacio. Era un escritor de ciencia-ficción que hablaba entonces de una milagrosa realidad más allá de la pantalla. Una realidad sin propiedades tangibles pero de un inédito poder. No sabía mucho Gibson de los *computers* por experiencia propia. Escribía sus libros a máquina y sus previsiones no constituían tanto el centro de sus sueños como una extremosidad al estilo del sueño americano. Su ficción incluía un universo donde se plasmarían los principios de la utopía de América y que ha empezado a instalarse ya.

No es preciso enfatizar el promiscuo bazar humano, cultural y mercantil que se expande más allá de la frontera electrónica para imaginar su impacto inmediato. En ese cosmos se encuentran accionando ya cerca de 50 millones de habitantes que van creciendo a razón de un 15 por ciento mensual, más de 160 naciones, cientos de miles de empresas, actividades y emociones incontables que reproducen las peripecias pasionales y el comercio de los hombres a la velocidad de la luz. La palabra "ciber", según un estudio del Instituto Nexis, se utilizó en diarios, revistas y televisión 1205 veces en enero de 1995. Un año antes se había mencionado 464 veces; 167 veces en 1993.

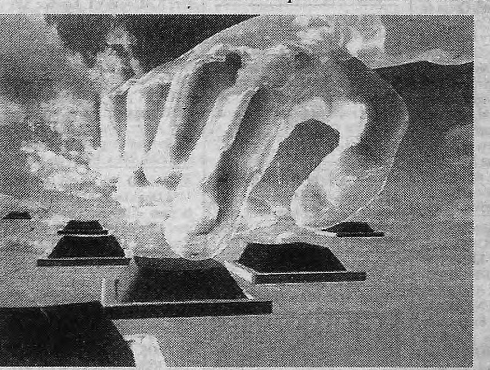
Actualmente, además de las miles de empresas que anuncian sus productos en la World Wide Wibe, un área visual del Internet, hay más de mil periódicos y revistas proyectados en la pantalla. Pero, además, quien no posee un E-mail o correo electrónico en Estados Unidos empieza a dar que pensar. O es un retrógrado o no pertenece a la clase social que socialmente cuenta.

El ciberespacio está diseñándose sobre un patrón típicamente americano. La realidad que se anuncia con las autopistas de la información y el desarrollo de la telemática se aviene como un diseño a la medida de sus estilos y pensamientos. La preeminencia del hogar sobre la calle, de lo privado sobre lo público, del individualismo utilitario sobre el afectivo, del negocio sobre todas las cosas.

En la utopía del ciberespacio se encuentra la sustancia primitiva de la utopía que dio origen a la fundación de Estados Unidos. Esa tierra a la que se arriba es un paisaje de vastas oportunidades y fronteras como lo fue y es América.

La participación democrática, el éxito social, la retribución laboral se encuentran hoy directamente asociados al manejo de los ordenadores. La comunicación importante, la información privilegiada, la oportunidad de la transacción o el intercambio, las ocasiones de prosperar se vinculan al uso de los *computers* y así será más y más en los años que vienen. Muchos disponen de ordenador, pero muchos otros no saben siquiera de qué se habla cuando oyen mencionar el "ciberespacio". Para empezar, hay siete millones de norteamericanos que no tienen teléfonos. El abaratamiento de los aparatos, el desarrollo del mercado de segunda mano, ciertas facilidades institucionales pueden contribuir a acrecentar el 32 por ciento de los hogares que hoy poseen un ordenador, pero no llegarán a redimir las carencias de otros millones. La telemática se convierte, junto a sus clarines de progreso, en una nueva ocasión de segregación.

El mundo occidental en bloque ha tomado una deriva de marginación social y racial, reforzada desde el neoliberalismo norteamericano, que fractura la población en dos especies. El rechazo de los inmigrantes en territorios como Estados Unidos, el abandono de los pobres a su destino, la extensión en general de los principios darwinianos en los presupuestos legislativos encuentran un correlato en las barreras del cibermundo. Millones de habitantes quedarán fuera de



ese alvéolo productivo que alardea de libertad.

Supuesto mundo libre, después de todo, porque sí el Estado no está muy presente todavía las liberadas autopistas de la comunicación, lo estará inexorablemente cada vez más. Los controles sobre el Internet ya hay aparecido buscando legitimarse en nombre de la pureza de las costumbres o contra el crimen que circula en su interior. Contra las transgresiones, la administración democrática de Clinton ha proyectado la instalación del Cipper Chip en cada computer, un dispositivo que identifica al emisor de mensajes dentro de la red y lo mantiene al alcance de los servicios de inteligencia. El ciberespacio, como el espacio internacional a secas, será cada vez más controlado por el poder, y la idea de intimidad, como sucede en Estados Unidos, no dejará de pertenecer a la fantasía. De hecho, no hay una sociedad más seguida mediante videos, grabaciones sonoras y fichas electrónicas que la sociedad norteamericana. Documentos en poder de la administración o en manos de chantajistas particulares.

De su parte, las grandes corporaciones imponen ya sus fuerzas en el cibermercado. En ese mundo, la competencia extrema es la ley absoluta y su universo reproduce la cruda escena del mercado callejero. Las grandes empresas de telecomunicación que se han hecho cargo o dominarán las autopistas no tienden, además, a establecer sus redes indiscriminadamente. No las instalaban en las zonas atrasadas, en los medios rurales, o en los barrios bajos de las urbes. Aun teniendo un aparato en una zona subdesarrollada, no habrá posibilidad de conexión para él. El mercado lo decide sin paliativos. Lo que se está formando en el futuro social, en suma, no es, pues, un ciberespacio desprovisto de intención, sino un territorio que prolonga el capitalismo americano. El Net cumple, además, además, el simulacro en Estados Unidos del encuentro persona a persona en una sociedad donde rozarse en un supermercado o acariciar en la calle a un niño de otro puede dar motivo respectivamente para disculparse o para ser sospechoso de desviación sexual. El ciberespacio permite la comunicación con alejados, pero no tanto para acercarlos sino para utilizarlos, y la complejidad del ser humano se disgrega en un contacto que rehúye el compromiso cara a cara. Un 30 por ciento de los norteamericanos viven solo y su número no deja de crecer. Un 80 por ciento de los que usan Internet van buscando contactos humanos de los que carecen en una vida donde la relación es breve y simplificada.

El nuevo mundo del ciberespacio está hecho a la medida de esa conducta. Los americanos resisten poco la intensidad de una convivencia y se divorcian o se mudan de residencia con facilidad; los americanos rechazan la profundidad de un pensamiento, la complejidad de la historia, el intelectualismo. El pensamiento americano es simple, pragmático, eficaz, busca resultados visibles: la clase de comunicaciones que la red ofrece de nuestra manera sintética y veloz.

América fue el continente para una experiencia de organización social en un territorio por estrenar. El ciberespacio con su talante individualista, competitivo, excéntrico, pragmático, mercantil es la Ciberamérica. ¿Bueno, malo, regular, indiferente? A cada uno, según sus gustos, le queda juzgar lo que puede ser la definitiva conversión del planeta a aquella biblia. Nunca la doctrina de EE.UU. podría haber soñado con una evangelización del mundo más decisiva. De haber conquistado alguna galaxia, los americanos habrían izado su bandera y desplegado sus valores. La Galaxia Gutenberg estuvo en sus manos. Pero la audiovisual en la era de la telemática es patrimonio suyo. El ciberespacio planetario es en esencia la nueva América del año 2000. La ficción de Gibson hace pocos años será, en el siglo XXI, la realidad de una Ciberamérica.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.35	2860	Neuquén	07.10
2852	Bariloche	09.00	2864	Neuquén	14.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	18.20
2810	C. Rivadavia	08.10	2550	Posadas	07.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2540	Resistencia	14.20
2400	Córdoba	07.00	2922	Río Cuarto	12.20
2412	Córdoba	11.10	2818	Río Gallegos	06.30
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2930	Salta	06.50
2560	Corrientes	06.40	2944	Salta	18.10
2930	Jujuy	06.50	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.00			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2411	Mendoza	13.25
2819	Bahía Blanca	18.35	2861	Neuquén	11.10
2853	Bariloche	13.45	2865	Neuquén	18.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2541	Resistencia	17.25
2401	Córdoba	09.55	2922	Río Cuarto	16.10
2413	Córdoba	14.05	2819	Río Gallegos	18.35
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2930	Salta	12.00
2561	Corrientes	09.45	2945	Salta	22.35
2930	Jujuy	12.00	2922	San Luis	16.25
2827	Mar del Plata	13.05	2920	San Rafael	16.10